

Pour un processus d'équité culturelle

RAPPORT DE LA CONSULTATION SUR
LE RACISME SYSTÉMIQUE DANS LE MILIEU
DES ARTS, DE LA CULTURE ET DES MÉDIAS
À MONTRÉAL



© Nouha Homad



Qui sommes-nous?

© Blanche Moisan Methé

Qui sommes-nous?

MISSION

- Promouvoir la diversité ethnoculturelle dans les arts en favorisant la reconnaissance et l'inclusion de tou-te-s les artistes

PROGRAMMES

- Accompagnement, revue TicArtToc, Mentorat Artistique Professionnel, Auditions de la diversité, Cellule iDAM & pôle recherche

Qui sommes-nous?



© Freddy Arciniegas

- + de 1300 artistes
issu-e-s de 107 pays
depuis 2006
- 290 membres actifs
issu-e-s de 90 pays



Contexte de la consultation

Contexte de la consultation



- 2017 : Naissance du pôle recherche à DAM
- Été 2017 : annonce d'un exercice consultatif sur la discrimination systémique et le racisme par le gouvernement du Québec suite aux demandes de la société civile
- Automne 2017 : Retrait de DAM du processus suite à une réorientation et début de la consultation menée de façon indépendante

Consultation sur le racisme systémique

OBJECTIFS

- Mettre en lumière les témoignages de professionnel-le-s et artistes racisé-e-s ayant vécu des pratiques discriminatoires ou racistes dans le milieu culturel et médiatique
- Documenter les pratiques discriminatoires, leurs causes et leurs effets
- Proposer des stratégies et des pistes de solution pour l'équité culturelle et contre le racisme systémique.

Échantillon

personnes racisées

- > qui s'identifient à une « minorité visible » ou à un peuple autochtone
- > qui peuvent vivre de la discrimination vis-à-vis de leur couleur de peau, de leur accent, de leur patronyme et/ou de leur religion.



© Manoucheka LaChérie

Échantillon

55 témoignages

- Artistes
- travailleuses et travailleurs culturel-le-s
- professionnel-le-s des médias
- professionnel-le-s impliqué-e-s dans les comités «Diversité»
- Étudiantes et étudiants
- Citoyennes et citoyens



© Manoucheka LaChérie

Méthode de cueillette

De novembre 2017 à novembre 2018

1. Journée d'audition publique
2. Groupes de discussion
3. Rencontres individuelles
4. Formulaire en ligne

en français et en anglais



© Manoucheka LaChérie



Compréhension de notions clés

© Mehrafarin Keshavarz



Le racisme

Systeme de pensée qui hiérarchise les « races »,
selon les normes ethnocentriques donc occidentales

A watercolor illustration of a coastal town built on a cliffside. A prominent lighthouse with a glowing light is situated on the cliff. Below the town, a boat is visible on the water. In the foreground, a large, stylized hand or arm is reaching out, holding a small object. The background features a soft, hazy sky with a bird in flight and a sailboat on the water.

Les biais implicites

Associations inconscientes qui affectent de façon répétée et systémique le jugement, les émotions, et les actions des individus lors de moments cruciaux

A watercolor illustration in shades of purple, pink, and blue. In the foreground, a person with long, thin arms is shown from the back, their chest glowing with a bright light. In the background, a village with several buildings is built on a cliffside. The sky is filled with soft, ethereal light and faint outlines of trees and a sailboat on the water.

Le racisme systémique

Dispositif institutionnel qui crée ou maintient une répartition inégale des ressources, engendre la discrimination

- > Colonialisme et racisation
- > Transmission invisible d'une idéologie
- > Construction d'une identité d'exclusion



Le privilège blanc

Avantages invisibles mais systématiques
dont bénéficient les personnes blanches

A watercolor illustration in shades of purple, pink, and blue. In the foreground, a person in a purple dress holds a hat. In the background, a castle sits on a cliff, and a boat is on the water. The scene is set against a backdrop of soft, textured clouds.

Contexte québécois : la construction d'une identité d'exclusion

- > représentation figée de l'imaginaire québécois
- > vision ethnocentrée dans la façon de concevoir la culture



Les obstacles systémiques

© Narcisse E. Esfahani

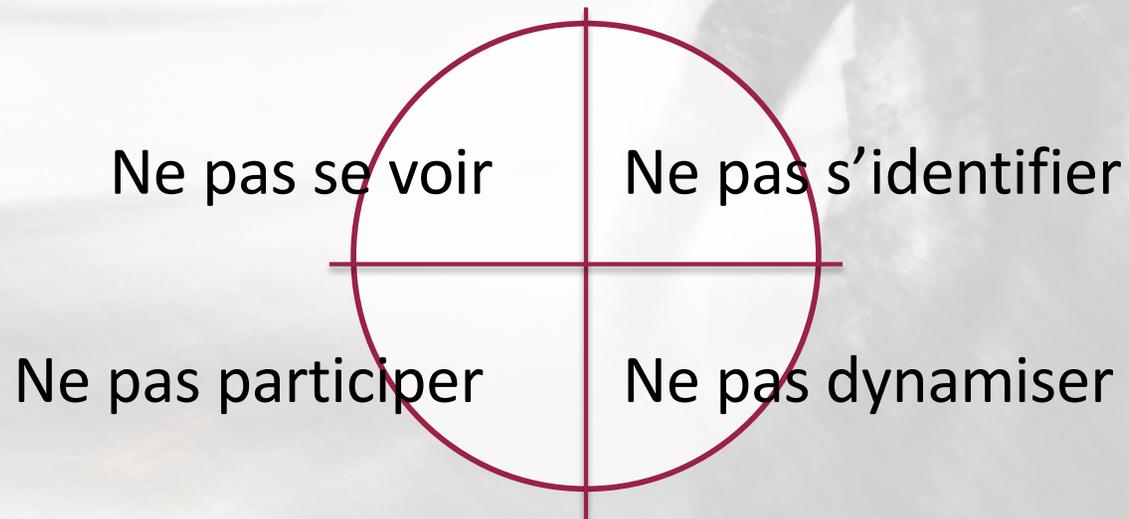


Obstacles
liés au référent

Obstacles
liés à la perception

Obstacles
liés à la représentation

Le cercle vicieux de la sous-représentation





Les répercussions du racisme systémique

© Emma Haraké



Répercussions individuelles

- > *Sentiment d'exclusion de la société*
- > *Émotions négatives*
- > *Détresse psychologique*



Répercussions collectives

- > *Sentiment d'impuissance face à la normalisation du racisme*
- > *Expression de l'indignation face aux rapports de pouvoir*
- > *Résistance et organisation collective*

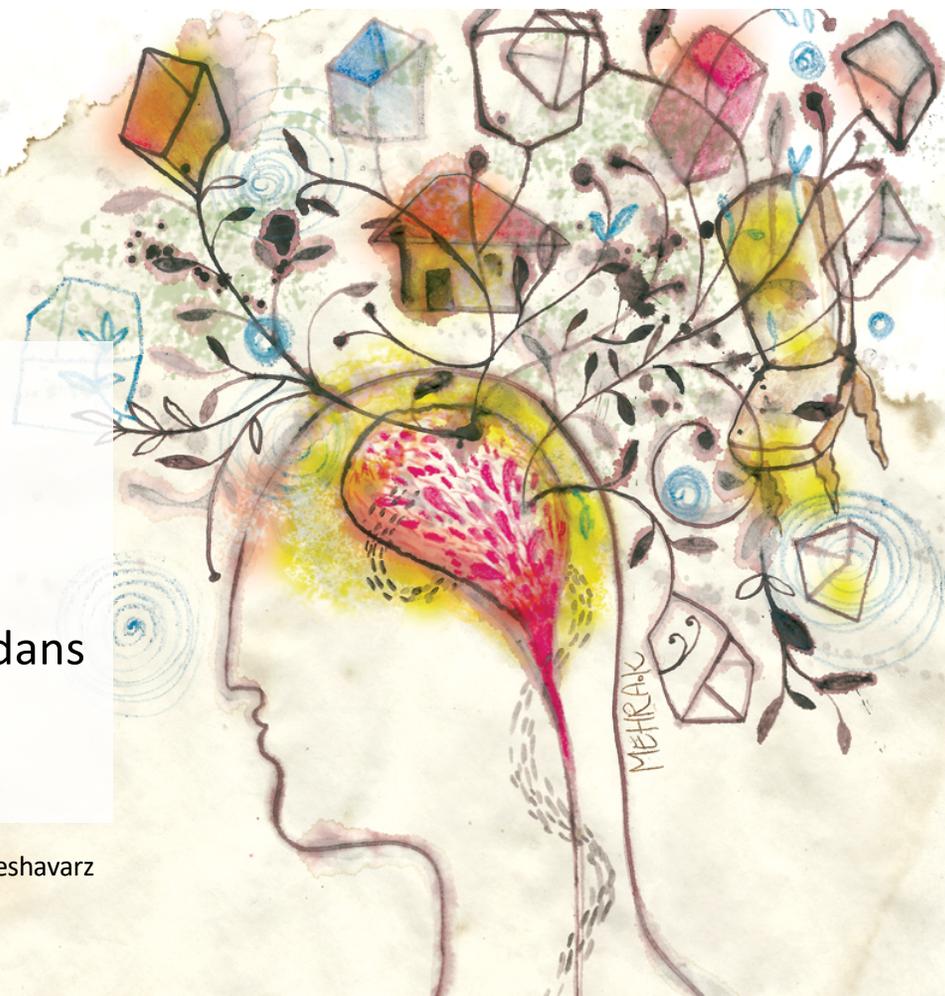
Recommandations de DAM

© Mehrafarin Keshavarz



Sensibilisation
Représentation
Recrutement
Financement
Mécanismes de médiation et d'intégration dans
les arts.
Références et mécanismes de recours

© Mehrafarin Keshavarz





Recommandation 1

SENSIBILISATION

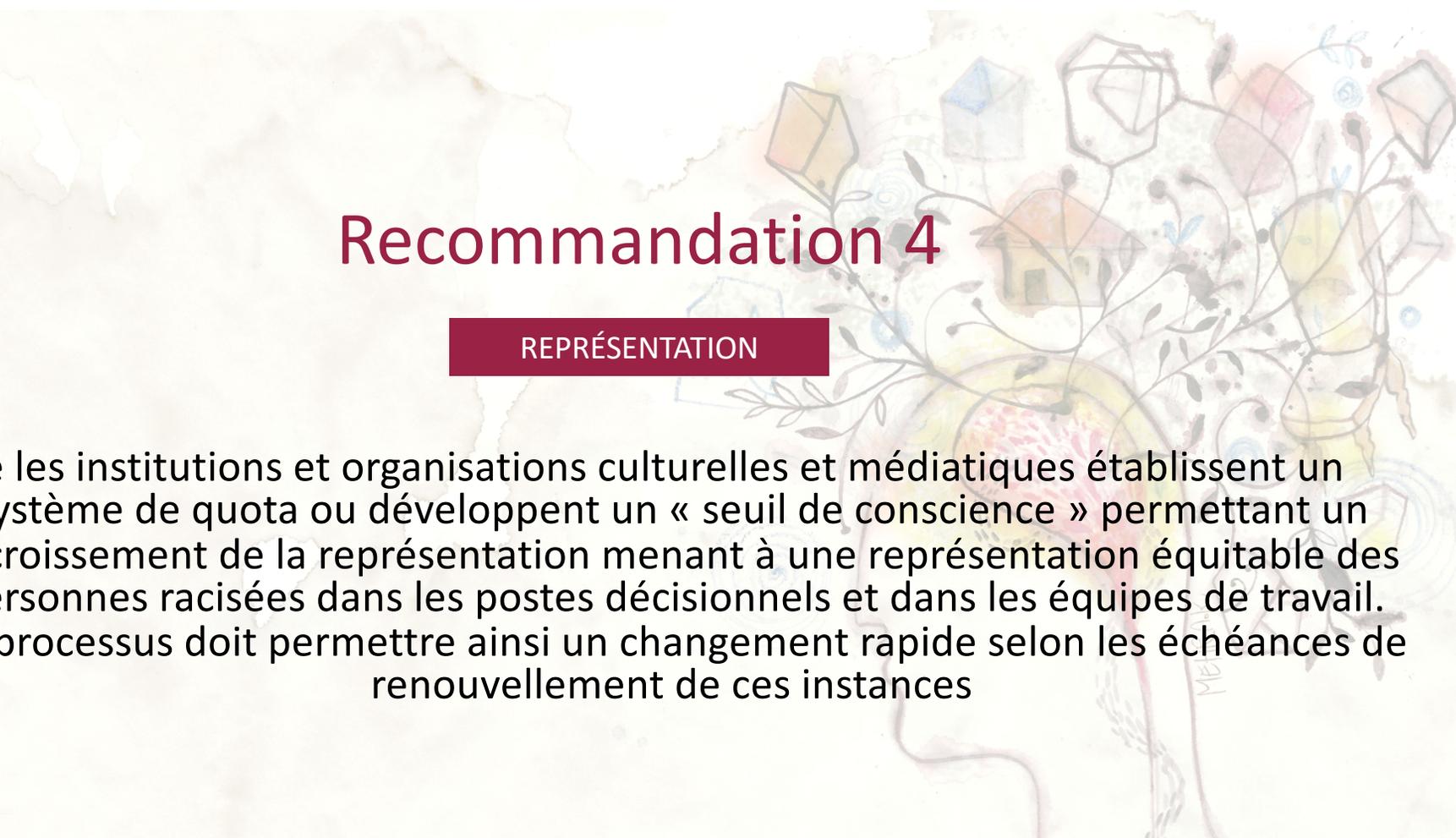
que les institutions et organisations culturelles et médiatiques offrent à leurs équipes de travail et à leurs conseils d'administration des formations anti-racistes, incluant l'approche intersectionnelle, accompagnées de dialogues pour favoriser une réflexion collective et individuelle sur le partage des privilèges dans une perspective de justice sociale



Recommandation 3

SENSIBILISATION

que les milieux artistiques, culturels et académiques s'engagent dans un travail de déconstruction de l'ethnocentrisme et de décolonisation et soient vigilants aux risques d'appropriations culturelles, de narratifs et de récits appartenant aux personnes et communautés racisées



Recommandation 4

REPRÉSENTATION

que les institutions et organisations culturelles et médiatiques établissent un système de quota ou développent un « seuil de conscience » permettant un accroissement de la représentation menant à une représentation équitable des personnes racisées dans les postes décisionnels et dans les équipes de travail. Ce processus doit permettre ainsi un changement rapide selon les échéances de renouvellement de ces instances



Recommandation 9

RECRUTEMENT

que les institutions et organisations culturelles et médiatiques mettent en place des mesures efficaces de recrutement équitable, accompagnées de mécanismes de transparence du processus de recrutement



Recommandation 10

RECRUTEMENT

que le processus de recrutement soit accompagné d'un processus de recherche active de candidatures issues de communautés racisées et d'incitatifs pour le dépôt de telles candidatures



Recommandation 12

RECRUTEMENT

que les institutions et organisations culturelles et médiatiques respectent le taux horaire en vigueur pour la rémunération de tous les professionnel-le-s et que ce taux horaire soit affiché dans un processus de transparence



Recommandation 21

MÉCANISMES DE MÉDIATION ET D'INTÉGRATION DANS LES ARTS

que les organisations et institutions culturelles et médiatiques renforcent et multiplient les projets d'intégration des artistes racisé-e-s dans le milieu



Recommandation 23

MÉCANISMES DE MÉDIATION ET D'INTÉGRATION DANS LES ARTS

que les organisations et institutions culturelles et médiatiques recensent les talents issus des communautés racisées dans chaque champ d'expertise, chaque discipline artistique et chaque discipline médiatique



Recommandation 24

MÉCANISMES DE MÉDIATION ET D'INTÉGRATION DANS LES ARTS

que les organismes de production mettent en place
un processus systématique de *color-conscious* casting



Recommandation 25

MÉCANISMES DE MÉDIATION ET D'INTÉGRATION DANS LES ARTS

que chaque théâtre montréalais mette en place
un programme d'audition pour les comédien-ne-s racisé-e-s



Recommandation 26

MÉCANISMES DE MÉDIATION ET D'INTÉGRATION DANS LES ARTS

que les diffuseurs diversifient leur comité de sélection
lors de leur programmation



Recommandation 27

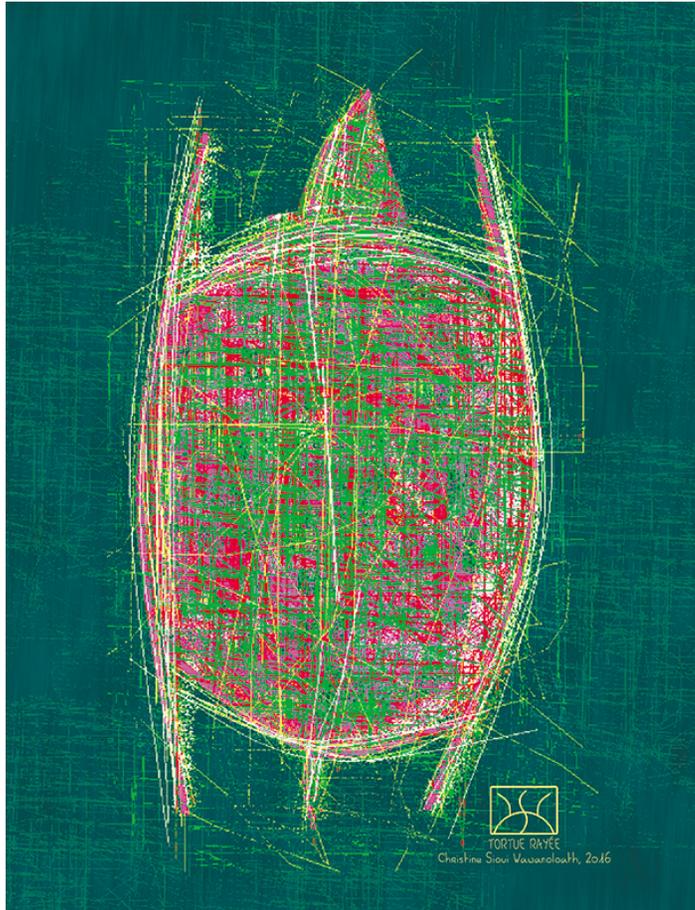
MÉCANISMES DE MÉDIATION ET D'INTÉGRATION DANS LES ARTS

que les organisations et institutions culturelles et médiatiques constituent à l'interne un comité de mise en œuvre et de suivi du Plan d'action concerté pour un processus d'équité culturelle



Conclusion

© Jacques Newashish



Reconnaissance

© Christine Sioui

Engagement

