

## **Vers un milieu théâtral franco-canadien plus équitable, pluriel, juste et inclusif.**

### **Objectif du projet :**

Le projet vise à éliminer les obstacles à l'embauche des personnes de la diversité dans le milieu théâtral de la francophonie canadienne et à une participation sociale active des communautés racisées aux activités artistiques et culturelles dans les communautés de langues officielles en situation minoritaire que nous desservons.

### **Historique du projet :**

En juin 2019, alors que nous étions tous réunis en assemblée générale annuelle, nous avons adopté unanimement le nouveau cadre stratégique 2019-2024 de l'ATFC. Parmi les sept résultats stratégiques, on retrouve celui-ci dans l'axe « Aller à la rencontre » : l'ATFC et ses membres mettent en place des actions positives, actives et authentiques pour un milieu théâtral franco-canadien plus équitable, pluriel, juste et inclusif.

Avant de mettre sur pied des actions positives, actives et authentiques dans notre milieu, nous devons poser un diagnostic et analyser les pratiques en cours au sein de nos infrastructures. Il nous faut aussi comprendre et reconnaître les barrières systémiques qui freinent l'inclusion de personnes issues de différents groupes en quête d'équité.

Pour ce faire, nous faisons appel à Diversité Artistique Montréal comme organisme d'expert-conseil. C'est suite au dépôt de leur rapport de consultation sur le racisme systémique dans le milieu des arts, de la culture et des médias à Montréal, en novembre 2018, que nous avons pris connaissance du travail exemplaire de cet organisme. Plusieurs réalités soulevées et recommandations proposées dans le rapport peuvent facilement se transposer aux communautés de la francophonie canadienne.

L'ATFC a travaillé pour une première fois avec DAM pour le Forum des membres de l'ATFC, les 5 et 6 juin 2019 : présentation du rapport aux membres et discussion sur l'appropriation culturelle. Les discussions furent riches et le désir de poursuivre le travail avec DAM a mené à l'élaboration de ce projet qui s'inspire de leur cellule « idam », un projet d'accompagnement en pratiques inclusives au sein d'organisations artistiques.

## Étapes du projet :

### Été 2020

- Développement du plan de travail pour l'automne 2020 et Hiver 2021
- Développement de la Trousse d'orientation pour les organismes participants et pour les contractuels

### Automne 2020

- Tenue de la 1<sup>ère</sup> séance de travail avec les organismes participants (par visioconférence)
- Développement du matériel d'appui et de promotion pour les séances de consultation

### Hiver/printemps 2021

- Tenue de la 2<sup>e</sup> séance de travail avec les organismes participants (DAM sur place)
- Tenue des « Tables Longues »

### Juin 2021

- Développement du calendrier de travail pour les 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> séances de travail

### Automne 2021

- Tenue de la 3<sup>e</sup> séance de travail avec les organismes participants (DAM sur place)

### Hiver 2022

- Tenue de la 4<sup>e</sup> séance de travail avec les organismes participants (DAM sur place)
- Présentation d'une liste de recommandations d'actions concrètes
- Retour auprès des participants des "Tables Longues"

## Engagement de la compagnie :

- Aller jusqu'au bout de l'analyse
- Inclure les membres du Conseil d'administration dans le processus
- Ouverture au diagnostic et aux recommandations
- Prêt d'une salle de réunion lors des séances de travail avec DAM
- Signature d'une lettre d'engagement avec DAM

[Cliquez ici pour vous inscrire au projet](#)