



FICHE MÉTIER ——— RÉGISSEUR ET RÉGISSEUSE

Le/la régisseur.euse fait partie du noyau de coordination de tous les aspects techniques et artistiques d'une production théâtrale. Cela comprend un appui technique, logistique et artistique de la conception et de la mise en œuvre de l'éclairage, du son, des décors, des costumes, du maquillage, des effets spéciaux, ainsi que la gestion de l'équipe technique et artistique.









Quel est le rôle d'un.e régisseur.euse?

Le/la régisseur.euse travaille en étroite collaboration avec le/la metteur.euse en scène, l'équipe de production et la compagnie productrice pour s'assurer que la vision artistique de la production soit réalisée de manière efficace et à temps.

Parmi les tâches spécifiques d'un.e régisseur.euse, on peut citer :

- La coordination des répétitions avec les acteur.rice.s, les concepteur.rice.s et les technicien.ne.s
- La planification et la coordination des répétitions techniques
- La gestion des budgets de production
- La gestion des ressources humaines
- La mise en place de plans de sécurité pour la scène et les coulisses
- La coordination des essais techniques
- La supervision des représentations en direct, y compris la coordination des changements de scène et des effets spéciaux
- La création du cahier de régie

Les maîtres-mots en régie sont : organisation, capacité d'adaptation, communication, débrouillardise et leadership.

Les régisseur.euse.s ont besoin d'une solide connaissance des équipements techniques, ainsi que d'une grande capacité à travailler en équipe et à communiquer efficacement.





Comment devenir régisseur.euse?

Les exigences peuvent varier selon la province et le théâtre où vous travaillez. Cependant, il y a quelques étapes générales que vous pouvez suivre pour devenir régisseur.euse :

- Obtenir une formation en théâtre: vous pouvez obtenir une formation en théâtre en vous inscrivant à un programme de théâtre dans une université ou un collège. Certaines écoles offrent des programmes spécifiques en gestion technique de scène ou en production de théâtre, qui peuvent être particulièrement utiles pour devenir régisseur.euse.
- Acquérir de l'expérience: vous pouvez commencer votre carrière en travaillant sur des productions de théâtre locales ou universitaires, en tant que bénévole, assitstant.e de régie ou technicien.ne de scène. Cette expérience pratique est cruciale pour comprendre les aspects techniques de la production théâtrale et les compétences de communication nécessaires pour travailler avec une équipe.
- Assister à des formations professionnelles: des organisations nationales telles que l'Association des théâtres francophones du Canada (ATFC) ou Professional Association of Canadian Theatres (PACT, en anglais) et provinciales comme Théâtre Action, l'AAAPNB, le RAFA offrent des formations pour les technicien.ne.s de scène et les régisseur.euse.s de théâtre pour approfondir leur formation et améliorer leurs compétences.
- Construire un réseau : vous pouvez participer à des festivals de théâtre et des événements locaux, rejoindre des groupes professionnels de théâtre et faire du réseautage avec d'autres professionnel.le.s de l'industrie pour vous aider à trouver des opportunités d'emploi et à construire une carrière. L'ATFC organise annuellement un grand événement de réseautage à l'attention des pigistes de l'arrière-scène, Discutons en Coulisse.
- <u>Être mobile</u>: n'hésitez pas à vous déplacer, il y a une forte demande dans toute la francophonie canadienne, ce ne sont pas les opportunités qui manquent!



Quelles formations?

En français dans la francophonie canadienne :

- Département des arts de l'Université de Moncton, Nouveau-Brunswick
- Département des arts du Collège universitaire de Saint-Boniface, Manitoba
- Département de théâtre à l'Université d'Ottawa, Ontario

Au Québec:

- Université du Québec à Montréal (UQAM)
- École nationale de théâtre du Canada
- Université Laval
- Collège Lionel-Groulx
- Cégep Saint-Laurent
- Cégep Saint-Jérôme

La liste des formations n'est pas exhaustive, il existe également plusieurs formations en anglais sur l'ensemble du territoire canadien.

Pour en savoir plus!

Il existe plusieurs ressources disponibles sur internet :

- D'un régisseur à un autre Les fondements du métier de régisseur Lindsay Tremblay et Benoit Roy – 25 dollars
- Le Petit Manuel des Coulisses Lyne-Marie Tremblay et Isabelle Bélisle 35 dollars
- Le métier de régisseur général Grand Théâtre de Québec Entrevue de Steeve Simard
- Les métiers du théâtre Parlons Théâtre
- Métiers techniques du spectacle vivant Fondation culture et diversité



À la rencontre d'un régisseur pour la Journée mondiale du théâtre 2023!

Nous vous proposons de découvrir le métier de régisseur à travers une entrevue de Ghislain Basque, régisseur et directeur de production en Acadie depuis 32 ans.

Lors de l'entrevue, menée par Matthieu Girard, Ghislain nous propose un tour d'horizon du métier de régisseur et nous explique son importance au sein d'une production théâtrale. À l'aide d'anecdotes et d'exemples concrets, Ghislain nous transmet la passion de son métier et nous permet de nous plonger dans la vie d'un régisseur de théâtre.





The second secon

Présent dans le paysage théâtral en Acadie depuis 1991, Ghislain a été tour à tour éclairagiste, comédien, régisseur, assistant-metteur en scène, directeur de tournée et de production. Comme assistant-metteur en scène, régisseur et technicien, on le retrouve dans plus d'une cinquantaine de productions au cours des 32 dernières années.

Originaire de Caraquet, Matthieu Girard obtient son diplôme de l'École nationale de théâtre du Canada en 2008. Auteur, comédien, metteur en scène et animateur, il est un des complices du Théâtre Populaire d'Acadie de Caraquet avec qui il a fait de nombreuses productions. Il a animé à plusieurs reprises le Gala de la chanson de Caraquet et la Soirée des Éloizes.