

# RAPPORT ANNUEL



2021  

---

2022

  
Association des théâtres  
francophones du Canada



L'Association des théâtres francophones du Canada (ATFC) est un organisme national de service aux arts dont le siège social est situé à Ottawa. Depuis 1984, l'ATFC puise son souffle de ses compagnies membres et du milieu théâtral professionnel de la francophonie canadienne. Nous rassemblons nos membres, représentons leurs intérêts, soutenons leur développement et leur rayonnement et adaptons notre approche en fonction des enjeux actuels et des besoins changeants du milieu.

## LE CONSEIL D'ADMINISTRATION DE L'ATFC EN 2021-2022

**France Boily** – présidente (Ottawa, Ont.)  
**Marc-André Charron** – vice-président (Moncton, N.-B.)  
**Gabriel Gosselin** – trésorier (Saskatoon, Sask.)  
**Allain Roy** – secrétaire (Caraquet, N.-B.)  
**Joelle Kacou** – administratrice (Edmonton, AB.)  
**Éric Perron** – administrateur (Ottawa, Ont.)

## L'ÉQUIPE DE L'ATFC EN 2021-2022

**Lindsay Tremblay** – Directrice générale  
**Héloïse Veillette** – Directrice adjointe  
**Safiatou Ali** – Responsable de l'administration  
**Katy Raymond** – Responsable de projets  
**Kevin Monchaux** – Responsable des communications

## RECONNAISSANCE TERRITORIALE

*L'Association des théâtres francophones du Canada reconnaît qu'elle se trouve sur le territoire traditionnel non cédé de la nation Anishnabée Algonquine. On rend hommage à l'ensemble des membres des Premières Nations, des Peuples Inuits et métis en qui nous voyons des gardiens du passé, du présent et de l'avenir de ce vaste territoire et de ces eaux. Ce sont là des lieux de créativité humaine et de partage de contes depuis des milliers d'années et nous sommes reconnaissant·e·s de pouvoir y créer, collaborer, jouer et travailler. Meegwetch!*

### RÉDACTION

Lindsay Tremblay et Kevin Monchaux

### RÉVISION

Pauline Garrabet

### GRAPHISME

Chantal Lalonde Design

### PHOTOS (couverture et 4<sup>e</sup> de couverture)

Lindsay Tremblay

# TABLE DES MATIÈRES

<b>2</b>	MOT DE LA PRÉSIDENTE
<b>4</b>	MOT DE LA DIRECTRICE GÉNÉRALE
<b>6</b>	VISION ET VALEURS
<b>7</b>	L'ATFC EN 2021-2022
	AXE 1 – POSITIONNER LE SECTEUR
	AXE 2 – RENFORCER LES CAPACITÉS
	AXE 3 – ALLER À LA RENCONTRE
<b>14</b>	REMERCIEMENTS
<b>15</b>	ANNEXES
	ANNEXE A – COMPAGNIES MEMBRES DE L'ATFC EN 2021-2022
	ANNEXE B – L'ATFC EN BREF
	ANNEXE C – LAURÉATS DES PRIX 2021 DE LA FONDATION POUR L'AVANCEMENT DU THÉÂTRE FRANCOPHONE AU CANADA

# LES COMPAGNIES MEMBRES DE L'ATFC EN 2021-2022

## 17 MEMBRES DE RIVES EN RIVES

Théâtre la Seizième (Vancouver, C.-B.)  
L'UniThéâtre (Edmonton, Alb.)  
La Troupe du Jour (Saskatoon, Sask.)  
Théâtre Cercle Molière (Winnipeg, Man.)  
Théâtre du Nouvel-Ontario (Sudbury, Ont.)  
Théâtre français de Toronto (Toronto, Ont.)  
Théâtre la Tangente (Toronto, Ont.)  
CORPUS (Toronto, Ont.)  
Théâtre du Trillium (Ottawa, Ont.)  
Théâtre de la Vieille 17 (Ottawa, Ont.)  
Vox Théâtre (Ottawa, Ont.)  
Théâtre Catapulte (Ottawa, Ont.)  
Créations In Vivo (Ottawa, Ont.)  
Théâtre Rouge Écarlate (Ottawa, Ont.)  
théâtre l'Escaouette (Moncton, N.-B.)  
Satellite Théâtre (Moncton, N.-B.)  
Théâtre populaire d'Acadie (Caraquet, N.-B.)

## AFFILIATIONS PROFESSIONNELLES

L'ATFC est membre des organismes ou associations suivantes :

- Fédération culturelle canadienne-française (FCCF)
- Fondation pour l'avancement du théâtre francophone du Canada (FATFC)
- Coalition canadienne des arts
- Forum des leaders de la francophonie canadienne
- ASSITEJ Canada
- Conseil des ressources humaines du secteur culturel (CRHSC)
- Les Voyagements - Théâtre de création en tournée
- Théâtre Action

# MOT DE LA PRÉSIDENTE

Me voilà à l'heure des bilans. C'est en effet le dernier mot de la présidence que je rédige, après deux mandats bien remplis à la présidence de l'ATFC. En briguant la présidence, je ne me doutais pas de ce qui allait secouer le milieu théâtral. Des enjeux, des déceptions, mais également des occasions et des réussites... ainsi qu'une pandémie qui a chamboulé notre façon de travailler, interagir et créer.

Après le choc de 2020-2021, qui s'est transformé en un grand laboratoire d'exploration, 2021-2022 a laissé entrevoir un retour à la normale. Force est de constater toutefois que ce n'était qu'une impression, puisque les choses ne sont pas tout à fait comme avant; le monde et le milieu ayant changé. Des enjeux, bien qu'existant auparavant, ont été exacerbés par la pandémie. La pénurie de main d'œuvre, les conditions de travail difficiles et la formation quasi-inexistante en gestion des arts n'en sont que quelques exemples. Déjà, l'ATFC planchait sur des projets afin de répondre à certains de ces défis : outiller et sensibiliser les compagnies à mettre en place un milieu de travail sain et sécuritaire, ainsi que la création d'un projet de formation continue pour les directions générales et administratives, qui verra enfin le jour. Un réel parcours du combattant qui se concrétisera en août 2022 avec une première édition de Vitrine sur l'admin. Quelques déceptions, comme la fin des stages en formation continue de Banff qui, sans le savoir, a connu sa dernière édition l'automne dernier. Un dénouement malheureux, soit, mais aussi l'occasion de mettre en place une initiative qui répondra encore mieux aux besoins du milieu.

Je tiens bien sûr à remercier Lindsay et son équipe pour leur travail exceptionnel, leur écoute et leur capacité d'adaptation. Des projets ont été rêvés, élaborés et mis en œuvre en l'espace d'un an afin de répondre aux besoins soudains de la pandémie et profiter du financement spontané offert par le gouvernement. Je pense, entre autres, à Discutons en coulisse, absent de la programmation il y a un an à peine.

Je remercie également mes collègues du conseil d'administration que j'ai eu la chance de revoir en « vrai » à deux reprises. Que c'est enrichissant de pouvoir échanger avec vous, car la discussion n'est certainement pas la même devant un écran! Allain, Joëlle, Éric et Gabriel : je vous souhaite plein de belles discussions animées sur le présent et l'avenir de l'ATFC et du milieu théâtral. Je tiens à remercier particulièrement Marc-André, mon complice au conseil d'administration depuis le début de ma présidence. Lui aussi quittera le conseil après deux mandats. Nos discussions et ta bienveillance me manqueront.

Je vous dis à bientôt, puisque le téléphone, le courriel et peut-être même la chance de vous voir en « vrai » n'est pas très loin!



**France Boily**  
Présidente



@Mathieu Girard

**« Des enjeux, des déceptions, mais également des occasions et des réussites... ainsi qu'une pandémie qui a chamboulé notre façon de travailler, interagir et créer. »**



# MOT DE LA DIRECTRICE GÉNÉRALE

À la fin de ma deuxième année à l'ATFC (oui, ça fait juste deux ans!), bien que les projets et les actions de l'ATFC aient été considérables, je voudrais vous parler avant tout des humains derrière ces actions. Quand je pense aux personnes qui nous entourent, le mot qui me vient en tête est complicité.

Complicité avant tout avec l'équipe de l'ATFC. Impossible que l'ATFC existe sans eux. Sans Katy, vous n'auriez pas eu de Stages à Banff, ni de formations intensives à Caraquet. La force que cette femme possède à trouver des solutions à toutes les contraintes possibles est assez incroyable, sans jamais perdre la raison d'être des activités que l'on fait et surtout pour qui on les fait. Sans Kevin, vous n'auriez pas eu la chance de réseauter avec tout le milieu à travers Discutons en coulisse, et vous auriez au moins deux prix de moins pour vos artistes dans notre Fondation. Sans Héroïse, vous n'auriez pas pu avoir de la formation sur l'écoresponsabilité dans les arts vivants, sur le numérique ni sur la santé mentale. Elle s'assure toujours que notre offre reste assez variée pour que tous y trouvent son compte. Sans oublier Safiatou qui garde toujours le sourire même si parfois les activités qu'on fait sont plus complexes pour la comptabilité! Nous sommes chanceux de vous avoir, merci d'être là!

Complicité avec les membres. Une de mes plus grandes fiertés cette année est à quel point nous avons réussi à développer la relation avec nos membres. Lorsque nous avons besoin d'information, les membres répondent. Lorsqu'ils ont des questions, l'ATFC est une source d'information. Cette communication ouverte nous permet de mieux vous représenter. Ensemble, nous avons réussi à faire des grandes choses cette année et je vous en remercie profondément. Nous sommes complices, le mot est juste.

Complicité avec les partenaires. Le rôle que joue l'ATFC dans notre écosystème prend son sens en très grande partie grâce aux collaborations. Si des artistes de partout au pays ont pu se rencontrer, créer et développer des projets ensemble, c'est grâce à des partenaires comme l'AAAPNB, le Centre des arts de Banff et l'École nationale. Si on a pu développer des politiques pour protéger notre milieu c'est grâce aux collaborations avec diverses organismes de service du milieu. La liste de nos partenaires est grande, mais j'aimerais souligner la complicité inégalée que nous avons avec Théâtre Action et sa direction générale. Communication ouverte, authenticité et collaborations sont toujours au rendez-vous avec ce partenaire tellement important. J'en profite pour souligner le travail exceptionnel qu'a fait Marie Ève Chassé ces 15 dernières années en tant que directrice générale. C'est une gestionnaire exceptionnelle dont le leadership a touché non seulement le milieu théâtral francophone en Ontario, mais aussi la francophonie canadienne. C'est pour moi une mentore et je me considère chanceuse d'avoir eu la chance de la côtoyer et d'apprendre à ses côtés depuis mon arrivée dans le milieu. Merci Marie Ève, et au plaisir de demeurer complice avec toi pour les années à venir!

Complicité avec le conseil d'administration. Je ne sais pas si vous savez à quel point le conseil d'administration fait un immense travail pour vous au sein de l'ATFC. Pas seulement parce qu'on se rencontre régulièrement, mais aussi parce que leur capacité à réfléchir ensemble aux enjeux nationaux et régionaux et comment y faire face est assez exceptionnel. Je les remercie toutes et tous pour leur immense générosité, leur écoute et leur appui. Marc-André, merci pour ces 4 années au sein du CA. Ton instinct politique et ton respect pour les artistes nous ont permis de bien mener les actions de l'ATFC. Tu es une perle, et tu vas nous manquer, merci, merci, merci!

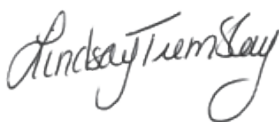
Je ne peux pas conclure ce mot sans souligner le travail exceptionnel qu'a fait France, votre présidente sortante, ces 4 dernières années en tant que présidente de l'ATFC. Voici un portrait de France sous forme de liste (j'adore dresser des listes!) :

- Administratrice au CA depuis juin 2017;
- Présidente du CA depuis décembre 2018;
- 49 rencontres de CA;
- 14 rencontres de CA avec la Fondation ATFC;
- Participé à plus d'une dizaine de comités;
- 5 années de Groupe de travail en théâtre;
- Défenseuse des stages de perfectionnement à Banff...1...2...3...4...fois;
- Assuré le développement du Guide du gestionnaire pour des milieux sains et respectueux dans les arts;
- Géré la transition de la direction générale;
- Veillée à l'élaboration de la planification stratégique 19-24;
- Assuré la mise en place de la politique d'harcèlement à l'ATFC et chez les membres;
- Géré la crise pandémique (et la préparation à la relance!);
- Appui au développement d'une initiative de perfectionnement professionnel pour les directions générales et administratives;
- ...heures à passer à me conseiller (je n'ose pas compter les heures!);
- Et j'en passe!

Tu es certaine que tu veux partir France? Et plus personnellement pour moi, France a été une mentore extraordinaire! Combien de fois je l'ai appelé parce que je n'arrivais pas à faire la différence entre mon cœur et ma tête? France, tu es une leader que je suivrais n'importe où; ton professionnalisme et ta sensibilité m'ont permis de grandir comme directrice ces deux dernières années et je t'en remercie de tout mon cœur.

Quand on est entouré d'autant de générosité, de passion, de complices, ce n'est pas si épuisant de faire face à ce qui s'en vient. On a beau dire qu'il faut relancer, voire rebâtir notre milieu, mais avec des gens comme vous, tout est possible.

Bring. It. On.



**Lindsay Tremblay**  
Directrice générale



@Clément Forestier

« Quand je pense aux personnes qui nous entourent, le mot qui me vient en tête est **complicité.** »

# VISION

## EN 2024...

- Les compagnies de théâtre de la francophonie canadienne rayonnent, ici et ailleurs.
- Les compagnies disposent de moyens à la hauteur de leurs ambitions.
- Les artistes et les travailleurs du milieu théâtral bénéficient d'occasions de ressourcement et de développement tout au long de leurs carrières.
- L'ATFC et ses membres sont à l'image des préoccupations sociétales qui marquent leurs milieux et la pratique théâtrale.

# VALEURS

## NOS ENGAGEMENTS

- Être à l'écoute de nos membres et du milieu théâtral.
- Assurer des milieux de travail sains et respectueux.
- Répondre aux besoins du milieu avec leadership et souplesse.
- Agir en fonction des moyens dont nous disposons, tout en favorisant l'innovation et le partage, afin de maximiser la portée de notre action.
- Être chef de file du milieu théâtral.
- Collaborer avec des partenaires qui partagent notre estime et notre engagement envers les professionnels du théâtre.



# L'ATFC en 2021-2022

Le rapport annuel dresse le bilan des activités principales de l'Association des théâtres francophones du Canada entre le 1<sup>er</sup> avril 2021 et le 31 mars 2022. Elles s'articulent autour de trois axes d'intervention tirés du cadre stratégique 2019-2024 de l'ATFC.

## AXE

# 1

### POSITIONNER LE SECTEUR

Défendre les intérêts et favoriser la reconnaissance du milieu

## AXE

# 2

### RENFORCER LES CAPACITÉS

Accompagner les membres et soutenir le développement des membres, du milieu et de l'ATFC

## AXE

# 3

### ALLER À LA RENCONTRE

Renforcer l'engagement entre l'ATFC, les membres, les collectivités et les publics

## POSITIONNER LE SECTEUR

## RÉSULTATS STRATÉGIQUES

- L'ATFC représente les intérêts du milieu théâtral de la francophonie canadienne.
- L'ATFC favorise la circulation et l'amélioration des conditions de la création et de la diffusion du théâtre de la francophonie canadienne.

## REPRÉSENTATION AUPRÈS DES INSTANCES GOUVERNEMENTALES, DES BAILLEURS DE FONDS ET DU RÉSEAU ASSOCIATIF

- Participation aux consultations du Conseil des arts du Canada et de Patrimoine canadien pour la relance du milieu artistique.
- Participation à plusieurs rencontres pancanadiennes pour le secteur des arts et de la culture et appui dans les démarches auprès d'instances gouvernementales et de bailleurs de fonds.
- Participation au Forum des membres, à l'Assemblée générale annuelle et à la Table des organismes artistiques de la FCCF.
- Rencontres mensuelles avec différents partenaires clés du milieu (ex. PACT, organismes de services en théâtre, Théâtre Action, Scènes francophones).
- Participation à deux rencontres du Groupe de travail en théâtre en avril et novembre 2021.
- Siège sur le conseil d'administration de l'ASSITEJ Canada et de la FCCF.
- Veille stratégique des fonds d'urgence et de relance obtenus par nos membres.
- Collaboration stratégique avec les organismes de services aux arts anglophones et autochtones du secteur théâtre pour le dépôt d'une « méga demande » au Fonds pour la résilience des travailleurs du secteur des spectacles sur scène du Canada.
- Participation aux Zones Théâtrales et à Contact Ontariois.



Lionel Lehoullier.  
@Théâtre Tremplin

## CONDITIONS DE CRÉATION ET DE DIFFUSION ET RAYONNEMENT DU MILIEU THÉÂTRAL

- Séances de travail avec nos partenaires de Scènes francophones (RADARTS, Réseau Ontario et le Réseau des grands espaces) dans le cadre du Plan d'action national sur la diffusion du théâtre franco-canadien sur son territoire.
- La Fondation pour l'avancement du théâtre francophone au Canada a remis 65 000 \$ en bourses pour appuyer le développement de huit projets artistiques, dont une résidence d'écriture d'un mois à Mariemont en Belgique et la réalisation d'un projet de formation continue. Elle a également mis à l'honneur un artiste de la francophonie canadienne, Pier Rodier, avec le Prix Marcus-BMO. La remise des prix a été diffusée sur les médias sociaux de l'ATFC et vue plus de 3 000 fois. En tout, ce sont plus de 10 000 vues pour la remise des Prix de la Fondation!
- Diffusion du message canadien pour la Journée mondiale du théâtre pour l'enfance et la jeunesse (20 mars 2021) signé, lu et traduit par Lionel Lehoullier, en collaboration avec Théâtres Unis Enfance Jeunesse (TUEJ), PACT, Canadian Children's Festivals Association et ASSITEJ Canada.
- En collaboration avec la Playwrights Guild of Canada et PACT, diffusion de trois messages, un français, un anglais et un autochtone pour la Journée mondiale du théâtre (27 mars 2021) sur le thème de « Où vit le théâtre pour vous? ».
- Présence de l'ATFC à l'Assemblée générale annuelle des Voyagements – Théâtre de création en tournée.
- Maintien d'une section calendrier à notre bulletin mensuel pour assurer un rayonnement pancanadien des activités virtuelles de nos membres.
- Développement et mise en œuvre du projet Discutons en coulisse, un grand événement en ligne qui a mis en relation les compagnies de théâtre avec les pigistes du milieu théâtral de la francophonie canadienne!





# RENFORCER LES CAPACITÉS

## RÉSULTATS STRATÉGIQUES

- Les compagnies sont en mesure de répondre aux enjeux actuels et aux besoins changeants du milieu.
- L'ATFC et sa Fondation disposent de moyens suffisants pour pleinement mettre en œuvre leurs missions.
- Les occasions de perfectionnement professionnel répondent aux besoins des professionnels du théâtre.

## RENFORCEMENT DES CAPACITÉS DES MEMBRES

- Mise sur pied du projet « Le numérique dans les théâtres francophones au Canada » sous la tutelle de la consultante Hanneke Ronken, suite au sondage de la chercheure Nicole Nolette, de l'Université de Waterloo.
- 12 rencontres Zoom des membres pour discuter des inquiétudes autour de la situation pandémique et pour échanger des bonnes pratiques.
- Offre ciblée de formations dans la foulée de la série Courant continu, touchant différents secteurs d'activités liés au théâtre (droit d'auteur, santé mentale, ressources humaines, etc.).
- Développement d'une collaboration sur l'écoresponsabilité dans les arts de la scène avec le Conseil québécois des événements écoresponsables (CQEER).
- Participation à plusieurs webinaires pour acquérir des connaissances, des astuces en gestion et des outils administratifs dans le but de les partager avec nos membres.
- Offre de mentorat auprès des membres selon les besoins.



PREMIÈRE ÉDITION

# Vitrine sur l'admin

Renforcement des capacités en gestion des organismes culturels

25 au 27 août : formation à Toronto + mentorat optionnel en 2022/2023 !

FINANCEMENT

DEVENEZ PLUS STRATÉGIQUE DANS VOS COMMUNICATIONS MARKETING

GESTION DES PERSONNES



Formations intensives à Caraquet - Situation dramatique. @Kevin Monchaux

Formations intensives à Caraquet - Analyse de texte. @Kevin Monchaux



Stages au Banff Centre - Photo de groupe. @Rita Taylor



## RENFORCEMENT DES CAPACITÉS DE L'ATFC ET DE SA FONDATION

- Augmentation de 8 % du financement de base du Conseil des arts du Canada (appui quadriennal 2020 à 2024).
- Obtention de 152 000 \$ en financement de projet sur deux ans du Conseil des arts du Canada et du Secrétariat aux relations canadiennes pour le projet « Vers un milieu théâtral franco-canadien plus équitable, pluriel, juste et inclusif » (Projet Diversité).
- Obtention d'un appui de 45 000 \$ du SQRC pour les Stages en formation continue au Centre des arts de Banff.
- Obtention d'un financement de projet de 143 000 \$ de Patrimoine canadien pour le projet Vitrine sur l'admin.
- Déménagement dans de nouveaux bureaux situés au B-335 rue Cumberland à Ottawa en juin 2021. Ces nouveaux espaces sont plus adaptés au travail collaboratif ainsi qu'au télétravail. Les épargnes de cette sous-location sont redirigées vers les ressources humaines.
- Obtention de 29 750 \$ en fond de relance pour le projet Discutons en coulisse.

## INITIATIVES DE PERFECTIONNEMENT PROFESSIONNEL POUR LE MILIEU THÉÂTRAL DE LA FRANCOPHONIE CANADIENNE

- Mise en œuvre de la 10<sup>e</sup> édition des Stages en formation continue offerts par l'ATFC en collaboration avec le Centre des arts de Banff et l'École nationale de théâtre du Canada. 13 participant-e-s de partout au pays!
- Résidence d'écriture d'un mois au Centre des écritures dramatiques Wallonie-Bruxelles pour la lauréate, Mélanie Léger (Moncton, N.-B.), du Prix CED-WB remis par la Fondation en 2020.
- Développement du projet Vitrine sur l'admin en collaboration avec l'UOF et 15 partenaires du secteur des arts et de la culture de la francophonie canadienne et acadienne.
- Mise en œuvre d'une formation intensive en collaboration avec l'Association acadienne des artistes professionnel.le.s du Nouveau-Brunswick (AAPNB) pour le développement dramaturgique.

# ALLER À LA RENCONTRE

## RÉSULTATS STRATÉGIQUES

- Les activités et les services de l'ATFC sont offerts à travers le Canada.
- L'ATFC et ses membres mettent en place des actions positives, actives et authentiques pour un milieu théâtral franco-canadien plus équitable, pluriel, juste et inclusif.
- Les compagnies ont accès à des ressources en développement et diversification des publics.

## L'ATFC SUR LA ROUTE

- Présence au lancement de la programmation adulte du Théâtre du Trillium, du Théâtre de la Vieille 17, de Vox Théâtre et du Théâtre Catapulte à la Nouvelle Scène Gilles Desjardins.
- Rencontres de partenaires à Montréal et à Ottawa.
- Visite des membres de Toronto en mars 2022!
- Le Conseil d'administration s'est rencontré une fois à Ottawa (dans le cadre des Zones Théâtrales) et une fois au Centre des arts de Banff (dans le cadre des stages).
- Visite exceptionnelle du Théâtre populaire d'Acadie (dans le cadre des Formations intensives) à Caraquet.
- Rencontre des artistes et des compagnies de théâtre dans le cadre de Discutons en coulisse.







- Rencontres semestrielles individuelles avec les membres.
- Assemblée générale annuelle le 4 juin 2021 par visioconférence à laquelle 45 personnes (31 membres et 14 partenaires d'est en ouest) étaient présentes.
- Remise des Prix 2021 de la Fondation pour l'avancement du théâtre francophone au Canada en format virtuel le 14 septembre 2021 diffusée sur les médias sociaux – plus de 3000 vues à travers le pays! En tout, ce sont plus de 10000 vues pour les publications en lien avec la remise des Prix de la Fondation!

## VERS UN MILIEU THÉÂTRAL PLUS ÉQUITABLE, PLURIEL, JUSTE ET INCLUSIF

- Mise en œuvre de la première étape d'un projet de sensibilisation et de renforcement des capacités de l'ATFC et de ses membres avec Diversité artistique Montréal et le Centre canadien pour la diversité et l'inclusion, qui mèneront à un diagnostic personnalisé, accompagné de recommandations d'actions concrètes, pour une démarche d'inclusion structurante.
- Création d'un comité pour la diversité qui agira à titre de groupe conseil pour l'ATFC, son équipe et son conseil d'administration dans leurs décisions et dans le développement et déploiement de leurs activités.

## DÉVELOPPEMENT ET DIVERSIFICATION DES PUBLICS

- Atelier de maturité numérique nommé « Marketing – Données client » offert à nos membres (8 participants) par Hanneke Ronken et Fazil Chouakri.
- Atelier de maturité numérique nommé « Marketing – Expérience client » offert à nos membres (7 participants) par Hanneke Ronken et Fazil Chouakri.

L'équipe de l'ATFC en visite au  
Théâtre français de Toronto.  
@Mathieu Taillardas



# REMERCIEMENTS

L'ATFC tient à remercier les individus, les institutions et les organismes qui ont généreusement contribué aux réflexions et aux travaux qu'elle a poursuivis au cours de la dernière année. Le milieu a fait preuve d'écoute et de solidarité comme jamais! Un merci tout spécial aux bénévoles qui ont siégé au conseil d'administration et sur les comités de l'ATFC en 2021-2022. Vous avez grandement éclairé les démarches de l'Association grâce à vos réflexions et votre sagesse en ces temps difficiles.

Des remerciements sont aussi transmis aux nombreux organismes partenaires de l'Association en 2021-2022, soit la Fédération culturelle canadienne-française, le Centre national des Arts et les Zones Théâtrales, l'Association acadienne des artistes professionnel.le.s du Nouveau-Brunswick, Théâtre Action, la Fondation pour l'avancement du théâtre francophone au Canada, le Regroupement des artistes francophones en Alberta, le Réseau atlantique des diffuseurs des arts de la scène, Réseau Ontario, le Réseau des grands espaces, Les Voyagements – Le théâtre de création en tournée, le Conseil des ressources humaines du secteur culturel, le Centre des arts de Banff, l'École nationale de théâtre du Canada, Playwrights' Guild of Canada, Professional Association of Canadian Theatres, Théâtres Unis Enfance Jeunesse, Canadian Children's Festival Association, Association internationale du théâtre pour l'enfance et la jeunesse Canada, Conseil québécois des événements écoresponsables, Association franco-yukonnaise, Association des professionnels de la chanson et de la musique, Alliance culturelle de l'Ontario, Association des groupes en arts visuels francophones, Alliance nationale de l'industrie musicale, l'Association des auteures et auteurs de l'Ontario français.

Enfin, l'ATFC tient à exprimer toute sa reconnaissance à ses partenaires gouvernementaux, soit Patrimoine canadien, le Conseil des arts du Canada, le Conseil des arts de l'Ontario et le Secrétariat du Québec aux relations canadiennes non seulement pour leur appui financier important, mais aussi pour leur disponibilité et leur flexibilité.

Merci pour votre complicité!





# ANNEXES

**14** ANNEXE A – COMPAGNIES MEMBRES DE L'ATFC  
EN 2021-2022

**16** ANNEXE B – L'ATFC EN BREF

**17** ANNEXE C – LAURÉATS DES PRIX 2021 DE LA  
FONDATION POUR L'AVANCEMENT DU  
THÉÂTRE FRANCOPHONE AU CANADA



Le Banff Centre for Arts and Creativity  
lors des Stages en formation continue.  
@Kevin Monchaux

# ANNEXE A

## COMPAGNIES MEMBRES DE L'ATFC EN 2021-2022



Théâtre populaire d'Acadie

**THÉÂTRE POPULAIRE D'ACADIE**

Caraquet (N.-B.)

[tpacadie.ca](http://tpacadie.ca)

**THÉÂTRE DE  
LA VIEILLE 17**

**THÉÂTRE DE LA VIEILLE 17**

Ottawa (Ont.)

[vieuille17.ca](http://vieuille17.ca)



théâtre l'Escaouette

**THÉÂTRE L'ESCAOUCETTE**

Moncton (N.-B.)

[escaouette.com](http://escaouette.com)



**VOX THÉÂTRE**

Ottawa (Ont.)

[voxtheatre.ca](http://voxtheatre.ca)



théâtre  
français  
de toronto

**THÉÂTRE FRANÇAIS DE TORONTO**

Toronto (Ont.)

[theatrefrancais.com](http://theatrefrancais.com)



La Troupe du Jour

**LA TROUPE DU JOUR**

Saskatoon (Sask.)

Direction artistique et codirection générale : Bruce McKay  
Direction administrative et codirection générale : Gabriel Gosselin

[latroupedujour.ca](http://latroupedujour.ca)



Compagnie de création  
Théâtre la Tangente

**THÉÂTRE LA TANGENTE**

Toronto (Ont.)

[theatrelatangente.ca](http://theatrelatangente.ca)



**L'UNI THÉÂTRE**

Edmonton (Alb.)

[lunitheatre.ca](http://lunitheatre.ca)



**SATELLITE THÉÂTRE**  
Moncton (N.-B.)  
[satellitetheatre.ca](http://satellitetheatre.ca)



**THÉÂTRE DU NOUVEL-ONTARIO**  
Sudbury (Ont.)  
[letno.ca](http://letno.ca)



**THÉÂTRE DU TRILLIUM**  
Ottawa (Ont.)  
[letrillium.com](http://letrillium.com)



**THÉÂTRE CERCLE MOLIÈRE**  
Winnipeg (Man.)  
[cerclemoliere.com](http://cerclemoliere.com)



**THÉÂTRE ROUGE ÉCARLATE**  
Ottawa (Ont.)  
[theatrougeecarlare.com](http://theatrougeecarlare.com)

## CATAPULTE

**THÉÂTRE CATAPULTE**  
Ottawa (Ont.)  
[catapulte.ca](http://catapulte.ca)



**THÉÂTRE LA SEIZIÈME**  
Vancouver (C.-B.)  
[seizieme.ca](http://seizieme.ca)

## IN VIVO

**CRÉATIONS IN VIVO**  
Ottawa (Ont.)  
[creationsinvivo.com](http://creationsinvivo.com)



**CORPUS**  
Toronto (Ont.)  
[corpus.ca](http://corpus.ca)

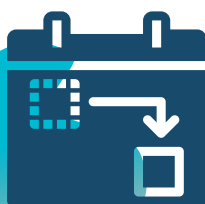
# ANNEXE B

## L'ATFC EN BREF



### L'année 2021/2022

#### Deux activités en personne



Stages en formation continue au Banff Centre -  
13 participant.e.s

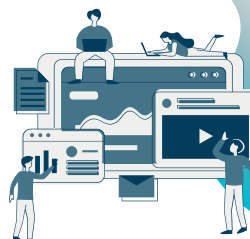
Formations intensives en partenariat avec l'AAAPNB -  
11 participant.e.s

#### Courant continu

Artistes et fiscalité : 18 participant.e.s

Comptabilité pour les compagnies : 12 participant.e.s

Entreprendre une démarche écoresponsable au  
travail : 8 participant.e.s



#### Un événement en ligne Discutons en coulisse



65  
participant.e.s



82 rencontres



1574 messages



1193 consultations  
de profil



## Activités de représentations



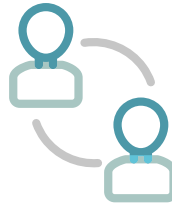
10 rencontres  
en personne



55 rencontres  
en ligne



Participation à la  
création d'un  
comité de  
réflexion sur la  
pénurie de  
main-d'oeuvre



15 rencontres  
avec les  
membres

---

## Les grands dossiers de l'ATFC en 2021/2022



Écoresponsabilité et arts vivants avec le CQEER.  
Série de formations en ligne



Covid 19



Santé mentale -  
formations en ligne



Projet  
diversité



Projet  
numérique - 10  
formations en ligne  
et création d'un  
Playbook

## Communication



Plus de 40 courriels d'informations aux membres



12 zooms des membres



16 bulletins d'informations



Plus de 35 000 courriels reçus par l'équipe



1722 abonné.e.s



687 abonné.e.s



585 abonné.e.s

## Les prix de la fondation



10 prix



65 000 \$ de bourses



19 candidatures



Plus de 10 000 personnes touchées par les publications de la remise des prix !



Plus de 906 interactions dont 319 commentaires !

## Financement

**27**

demandes et rapports de subventions

**71 500 \$**

CAC : financement pour Vitrine sur l'admin grâce à la collaboration de Théâtre Action

**46 302 \$**

FCIC : Financement de projet pour Bootcamp écolo

**29 750 \$**

Patrimoine Canadien : Fonds de relance pour Discutons en coulisse

## ANNEXE C

# LAURÉATS DES PRIX 2021 DE LA FONDATION POUR L'AVANCEMENT DU THÉÂTRE FRANCOPHONE AU CANADA

14 septembre 2021 sur les réseaux sociaux de l'ATFC

### PRIX NATIONAUX

#### PRIX MARCUS-BMO

Pier Rodier (Ottawa, Ont.)

#### PRIX NATIONAL D'EXCELLENCE RBC – ARTISTE ÉMERGENT·E

Vincent Leblanc-Beaudoin (Toronto, Ont.)

#### PRIX DU CENTRE DES ÉCRITURES DRAMATIQUES – WALLONIE-BRUXELLES

Caroline Bélisle (Moncton, N.-B.)

#### PRIX POUR UN PROJET DE PERFECTIONNEMENT PROFESSIONNEL PRÉSENTÉ PAR L'ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE

Chloé Thériault (Sudbury, Ont.)

#### PRIX COUP DE CŒUR DU JURY

Brigitte Gallant (Grande-Digue, N.-B.)

### PRIX RÉGIONAUX

#### ACADIE

#### PRIX DE LA FONDATION VIOLA LÉGER

Stacy Arseneault (Moncton, N.-B.)

#### PRIX SPÉCIAL SUZANNE-CYR

Xavier Lord-Giroux (Moncton, N.-B.)

#### ONTARIO

#### PRIX PAULETTE-GAGNON

Alex Tétreault (Sudbury, Ont.)

#### PRIX DESJARDINS ONTARIO

Sariana Monette-Saillant (Ottawa, Ont.)

#### OUEST CANADIEN

#### PRIX ROLAND MAHÉ

Amber O'Reilly (Winnipeg, Man.)







@Lindsay Tremblay



@Kevin Monchaux



@Rita Taylor



@Rita Taylor



@Rita Taylor



@Rita Taylor









Association des théâtres  
francophones du Canada

ASSOCIATION DES THÉÂTRES  
FRANCOPHONES DU CANADA  
B-335 RUE CUMBERLAND  
OTTAWA ON K1N 7J3