

RESSOURCES

N'hésitez pas si vous voulez ajouter de la documentation

Guide pour la rédaction d'une Charte de développement durable :

<https://www.anel.qc.ca/dossiers-et-enjeux/ecologie-du-du-livre/charte-de-developpement-durable/?fbclid=IwAR1f6WU-qRvXFnm1XRcTrMm46jD5ikj3AJlyvMmheEkgWwiSX5rpzwegtzA>

L'harmonie durable selon Matthieu Ricard (notion proposée dans le clavardage) :

<https://www.matthieuricard.org/blog/posts/vers-une-harmonie-durable>

Charte pour une culture accessible, équitable et inclusive : <https://www.chartecultureaie.com/>

Pour déterminer les principes à la base de votre politique :

[Principes de la loi sur le développement durable du Québec](#) et les [Objectifs de développement durable de l'ONU](#) pour vous aider à sélectionner les principes/valeurs à la base de votre démarche.

Exemples de rapports de développement durable :

- [Le Festif!](#)
- [C2-Montréal](#)

Autres exemples de politique :

- [Le Festif!](#)
- [Place des arts](#)
- [Piknic électronique](#)

QUESTIONS-RÉPONSES

Q. Est-ce que vous conseillez de quantifier l’empreinte carbone de nos activités pour pouvoir mesurer notre évolution? Et si oui avez vous des calculateurs carbonés à conseiller dans le secteur des arts au Canada?

R. Plusieurs outils de calcul de gaz à effet de serre sont disponibles gratuitement en ligne, notamment auprès des organismes de compensation carbone (ex. [Planetair](#)) ou auprès du Fonds d’action québécois pour le développement durable ([FAQDD](#)). Ces calculateurs ne sont toutefois pas adaptés au milieu culturel. Bonne nouvelle : les outils [Creative Green de Julie’s Bicycle](#) seront bientôt disponibles au Canada. C’est une série de calculateurs adaptés au domaine des arts et de la culture et qui permet un suivi annuel des émissions pour les bâtiments, les spectacles, les productions et les tournées. Restez à l’affût, ça s’en vient!

- Chloé, formatrice

Q. Est-ce que vous conseillez à une petite organisation de se diriger vers des certifications environnementales dès le début d’une démarche de durabilité environnementale ou ce serait plutôt une démarche à réfléchir après avoir déjà engagé des changements?

R. Les démarches de certifications environnementales reconnues telles qu’[ISO 14000 - Management environnemental](#), [ISO 26000 - Responsabilité sociétale](#), [BNQ 21000](#), [B-corp](#), [EcoCert](#) ou [GRI](#) sont assez exigeantes en termes de temps et d’énergie. Pour une petite organisation, c’est peut-être un peu trop contraignant. Pour les lieux de diffusion, je recommande l’[accréditation Scène écoresponsable](#) qui n’est pas un programme de certification reconnu, mais qui vous guide néanmoins dans la démarche tout en vous offrant une chance de reconnaissance. Si vous avez envie d’une reconnaissance plus officielle une fois la gouvernance durable mise en place, je vous encourage alors à aller chercher une certification citée ci-haut.

Nom de la certification	À qui ça s’adresse?
ISO 14000 - Management environnemental	Les entreprises et les organisations de tout type qui ont besoin d’outils pratiques pour gérer leurs responsabilités environnementales peuvent se reposer sur la famille de normes ISO 14000.
ISO 26000 - Responsabilité sociétale	Pour les entreprises et les organisations qui s’engagent à fonctionner de manière socialement responsable, ISO 26000 est incontournable.
BNQ 21000	L’Approche BNQ 21000 propose un guide normatif (Norme BNQ 21000) et une méthodologie d’application (Méthode BNQ 21000) et a pour but de guider et d’outiller les organisations de tous types dans l’adoption progressive des pratiques de gestion durable, ainsi que d’aider à formaliser un dialogue avec leurs multiples parties prenantes
B-corp	La certification B Corp est une désignation selon laquelle une entreprise respecte des normes élevées

	de performance vérifiée, de responsabilité et de transparence sur des facteurs allant des avantages sociaux aux employés et des dons de bienfaisance aux pratiques de la chaîne d'approvisionnement et aux matériaux d'entrée.
Ecocert	Les entreprises certifiées prennent les devants dans la compréhension des impacts de leurs activités, la réduction de leur empreinte écologique et l'amélioration de leur chaîne de valeurs. Elles visent ainsi à trouver le bon équilibre entre la création de valeurs et la pérennité des systèmes socio-environnementaux planétaires.
GRI	GRI aide les organisations à structurer des rapports de manière complète et transparente. Une bonne ressource pour vous guider dans la rédaction de rapport d'impact.
ICI On recycle +	Ce programme de reconnaissance s'adresse à toutes organisations proactives et engagées à améliorer leur performance en gestion des matières résiduelles.
Accréditation Scène écoresponsable	Cette accréditation s'adresse aux lieux de diffusion qui désirent entreprendre une démarche de développement durable (piliers environnemental, social, économique).

*** [Artistes citoyens en tournée](#) (ACT) développe actuellement une accréditation pour les **organisations culturelles** (maison de disques, compagnie artistique, etc.) et les tournées. Restez à l'affût!

- Chloé, formatrice

Q. Merci Anna-Laure, est-ce que tu as des exemples concrets d'action qui vous ont permis d'ouvrir la conversation avec votre public sur l'écoresponsabilité?

R. Nous avons commencé à travers nos infolettres et réseaux sociaux pour partager notre engagement. Aussi à travers quelques initiatives dans la programmation tel que les cours de théâtre pour débiter une conversation avec les jeunes et les familles.

- Anna-Laure, invitée

Q. Avez-vous eu parfois des questionnements pour accepter ou non un contrat parce qu'il rentrait en conflit avec les valeurs qu'on veut défendre avec le développement durable?

R. Il n'y a pas vraiment de contrat qui, dans son ensemble, est un conflit avec nos valeurs, mais certains aspects peuvent l'être. Ensuite, il faut juste peser la valeur de ce que ça apporte au projet, aux artistes et au public. J'ai donné l'exemple de quand on va jouer dans des lieux en milieu très défavorisé, en sachant que les gens arrivent et partent n'importe quand pendant le spectacle, qu'ils parlent, se crient après, mangent et laissent leurs déchets sur place, viennent sur l'espace de jeu quand on joue, et qu'on

est là pour faire de l'éducation de public en même temps. Mais que quand le diffuseur reste assis et ne prend pas sa part de responsabilité là-dedans, c'est vrai que c'est difficile et ça nous amène à nous ajuster, qu'on demande qu'une ressource humaine impliquée soit fournie par le diffuseur pour nous assister...

- Sandy, invitée

C'est un enjeu difficile vu la capacité financière des organisations, qui ont souvent besoin du financement et des projets. C'est difficile de refuser des opportunités, mais selon votre démarche, il pourrait effectivement y avoir des réflexions au sujet de critères à mettre en place pour votre choix de partenaires et de contrats.

- Chloé, formatrice

Q. Comment favoriser l'accessibilité quand les spectacles sont gratuits

R. En termes d'accessibilité, je pense que la meilleure ressource est la Charte pour une culture accessible, inclusive et équitable citée plus haut. Elle mentionne notamment que l'accessibilité n'est pas seulement liée à l'aspect financier, mais également aux enjeux physiques, aux enjeux de classe sociale, etc. Il y a donc beaucoup de mesures qui peuvent être mises en place pour favoriser une plus grande accessibilité, et ce, même dans les lieux gratuits. Je pense notamment à la traduction, la description audio, l'aménagement physique du site, mais aussi à des séances relaxées ou « relaxed performances ». Le Théâtre Passe Muraille les décrit bien sur [son site](#) (en anglais).

- Chloé, formatrice