

Créer de façon écoresponsable

Pratiques innovantes et inspirantes

par Marianne Lavoie

Ce projet est possible grâce à l'appui financier reçu du gouvernement du Québec, en vertu des Programmes de soutien financier en matière de francophonie canadienne.



Écoscéno

Entreprise d'économie sociale fondée en 2019 à Montréal.

MISSION: Réduire l'impact environnemental de la production culturelle

2 AXES:

- Écoconception (formations et accompagnements)
- Réemploi des matériaux



L'écoconception et l'écoresponsabilité

Définitions

Écoresponsabilité

Qualité d'une personne physique ou morale, d'un comportement ou d'une activité qui tient compte des principes de respect à long terme de l'environnement physique, social et économique. (Source, OQLF, 2011)

Écoconception

L'écoconception est l'intégration de réflexes visant à préserver l'environnement tout au long du processus de création artistique.

Plus concrètement, il s'agit de **penser en amont au cycle de vie des ressources: à l'approvisionnement, à l'utilisation et à la fin de vie.**

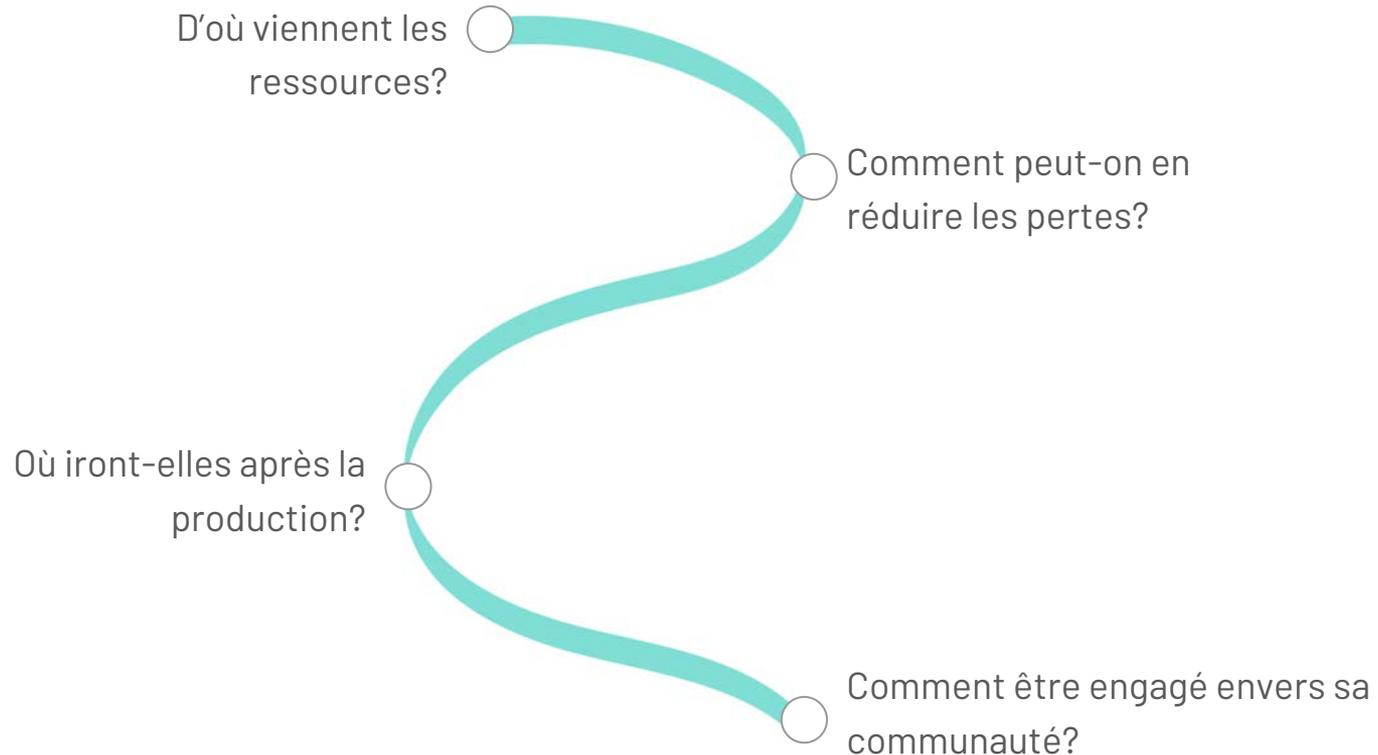
Pourquoi parle-t-on d'écoconception?



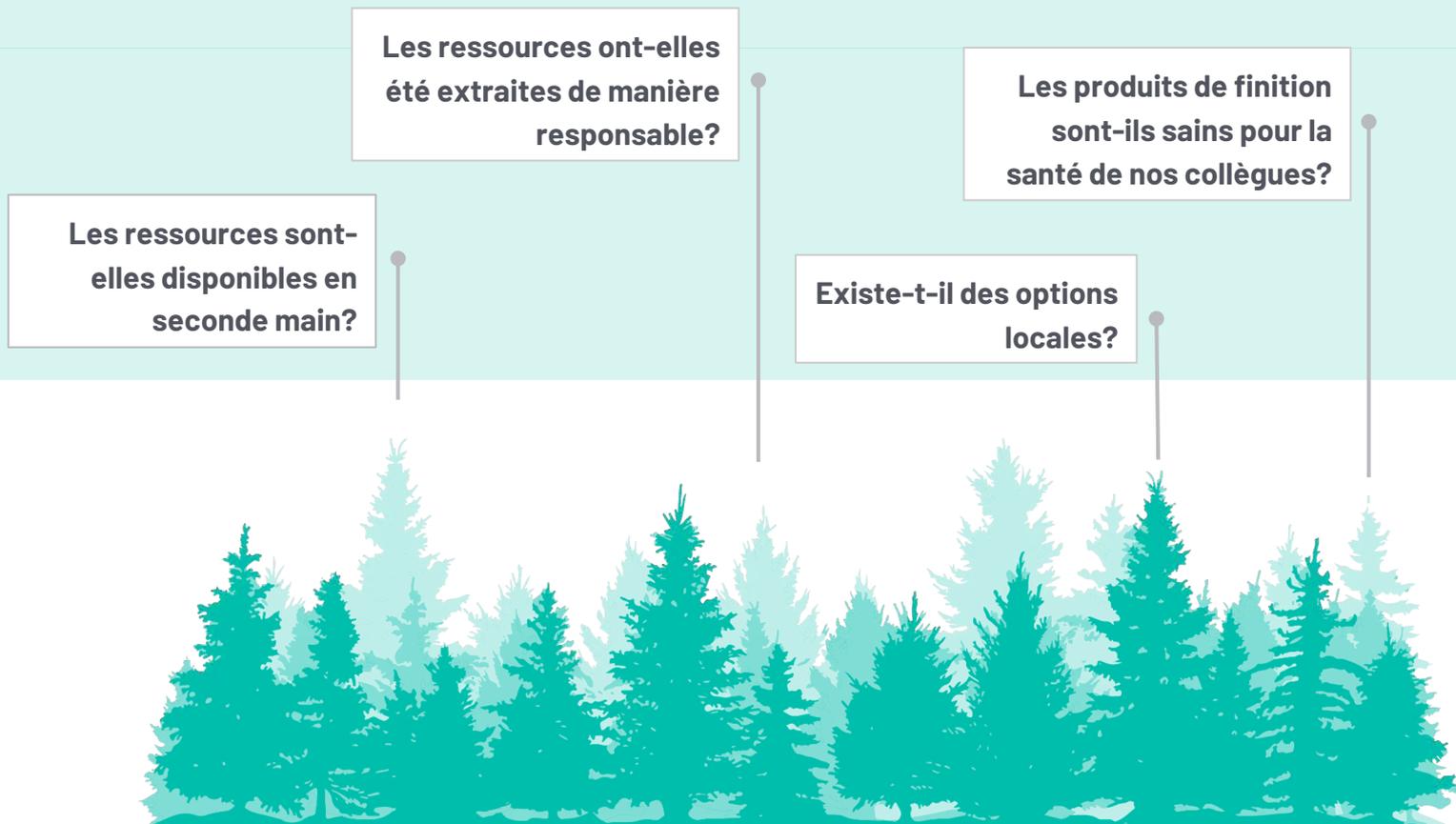
«On estime généralement que 80% des impacts et 70% des coûts environnementaux et sociaux sont déterminés à la phase de conception»

Source: Ministère de l'économie et de l'innovation du Québec - source première: Commission Européenne

Les questions clés de l'écoconception



1. L'approvisionnement



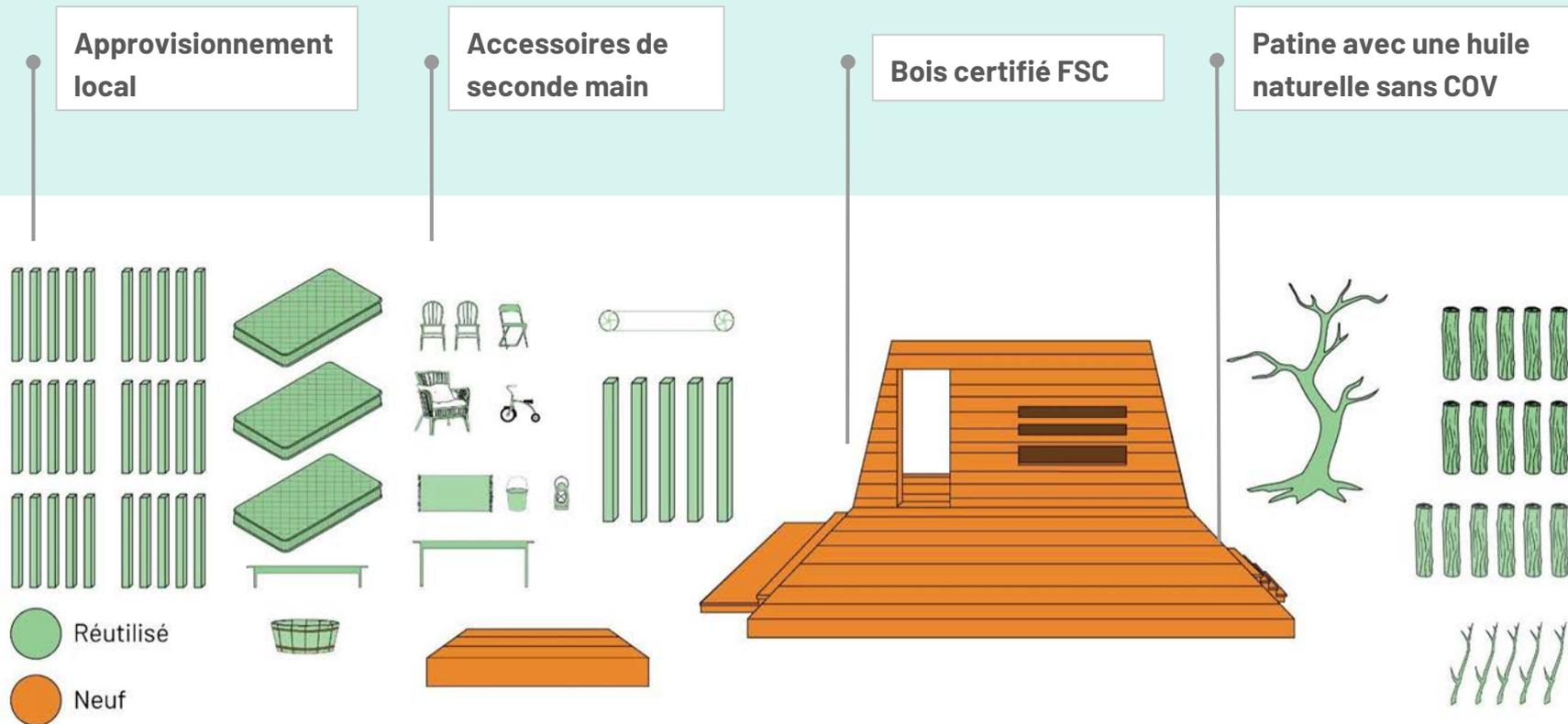
Les enfants

Théâtre Duceppe

Scénographie de Marie-Renée Bourget Harvey



Les enfants, Marie-Renée Bourget Harvey



Nous nous sommes tant aimés

Petit Théâtre du Nord,

Scénographie de Loïc Lacroix Hoy



Nous nous sommes tant aimés

Loïc Lacroix Hoy



© François Roy, La Presse

Plus de 85% du décor est composé de matériaux issus du réemploi!

Panneaux et matériaux récupérés chez Écosceno

Revêtement en vinyle, clôture et faux-gazon provenant de Market Place

Peinture achetée dans une quincaillerie indépendante, dans la catégorie des erreurs de commandes

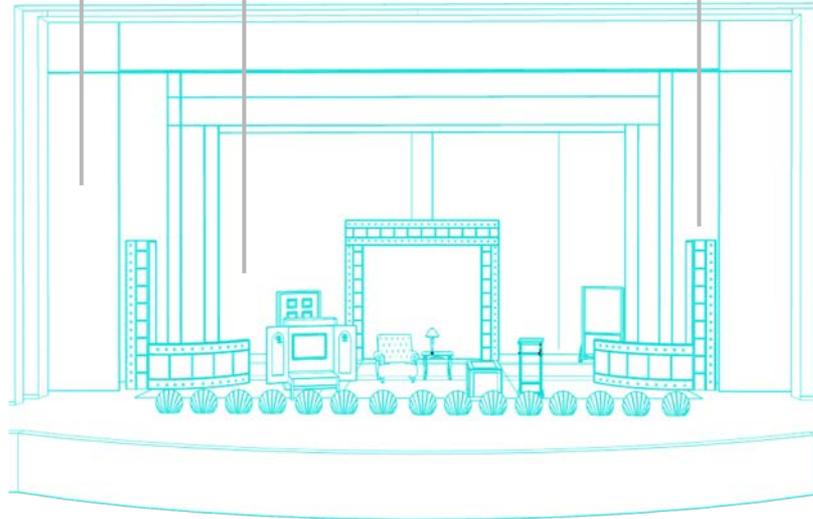
Praticables provenant de l'inventaire du théâtre

2. La réduction du gaspillage

La construction peut-elle être standardisée?

Peut-on optimiser les ressources?

Peut-on investir dans la réparation et l'entretien?



Les morts

Nouveau Théâtre Expérimental
Scénographie de Karine Galarneau



Les morts, Karine Galarneau

Panneaux modifiés pour répondre à la scénographie

Jeu dans le placement et flexibilité du design pour optimiser la matière disponible

Standardisation des dimensions pour garantir le réemploi des panneaux



Les Plouffe

Trident - Denise Pelletier,

Scénographie de Marie-Renée Bourget-Harvey



Les Plouffe, Marie-Renée Bourget Harvey

**Standardisation de
la construction**

**Presque aucune coupe
et aucun gaspillage!**

**Entretien et réparation
d'éléments de seconde main**



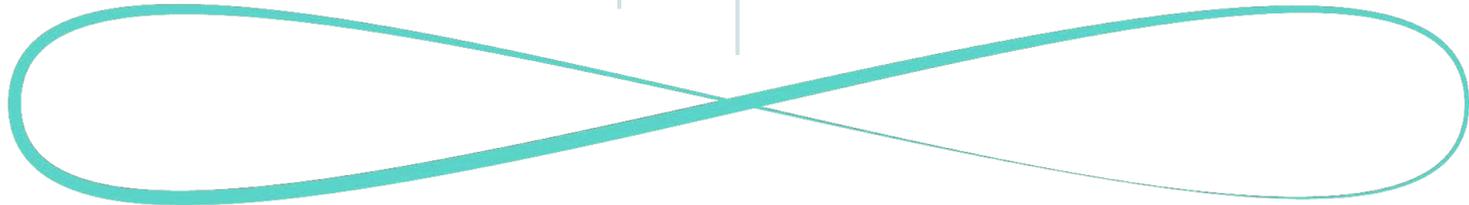
3. Anticipation de la deuxième vie

**Est-ce que les ressources
peuvent retourner chez les
fournisseurs?**

**Peut-on faire de la
mutualisation et partager les
équipements?**

**La construction est-elle
assez durable pour
l'inventaire du théâtre?**

**L'assemblage permet-il
le désassemblage?**



Festival LVL UP

Scénographie de Mirari



Festival LVL UP, Mirari

**Partage des ressources avec
le festival Diapason**

**Retour du sable à son fournisseur :
38 000 KG détournés de l'enfouissement!**

**Location des décors
et accessoires**

**Flexibilité dans la conception
pour pouvoir retourner les barils
au fournisseur**



Oxygène

Théâtre Prospero

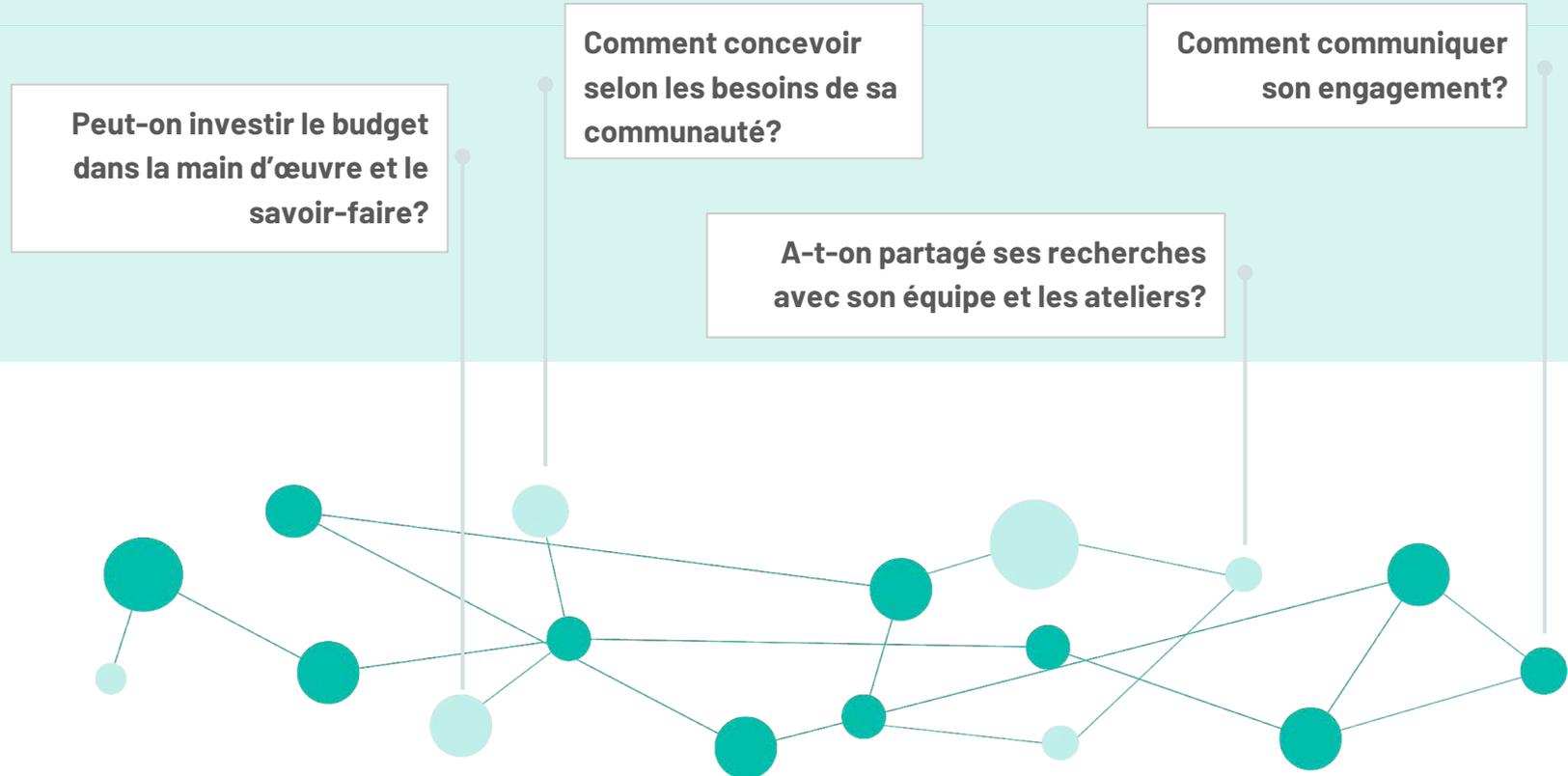
Scénographie Geneviève Lizotte



© Matthew Fournier

[Vidéo complète disponible ici](#)

4. L'engagement social



The Living Stage (Australie)

Scénographie de Tanja Beer



L'enclos de Wabush

Nouveau Théâtre Expérimental,
Scénographie de Max-Otto Fauteux



L'enclos de Wabush,

Projet des maïs: Fany McCrae

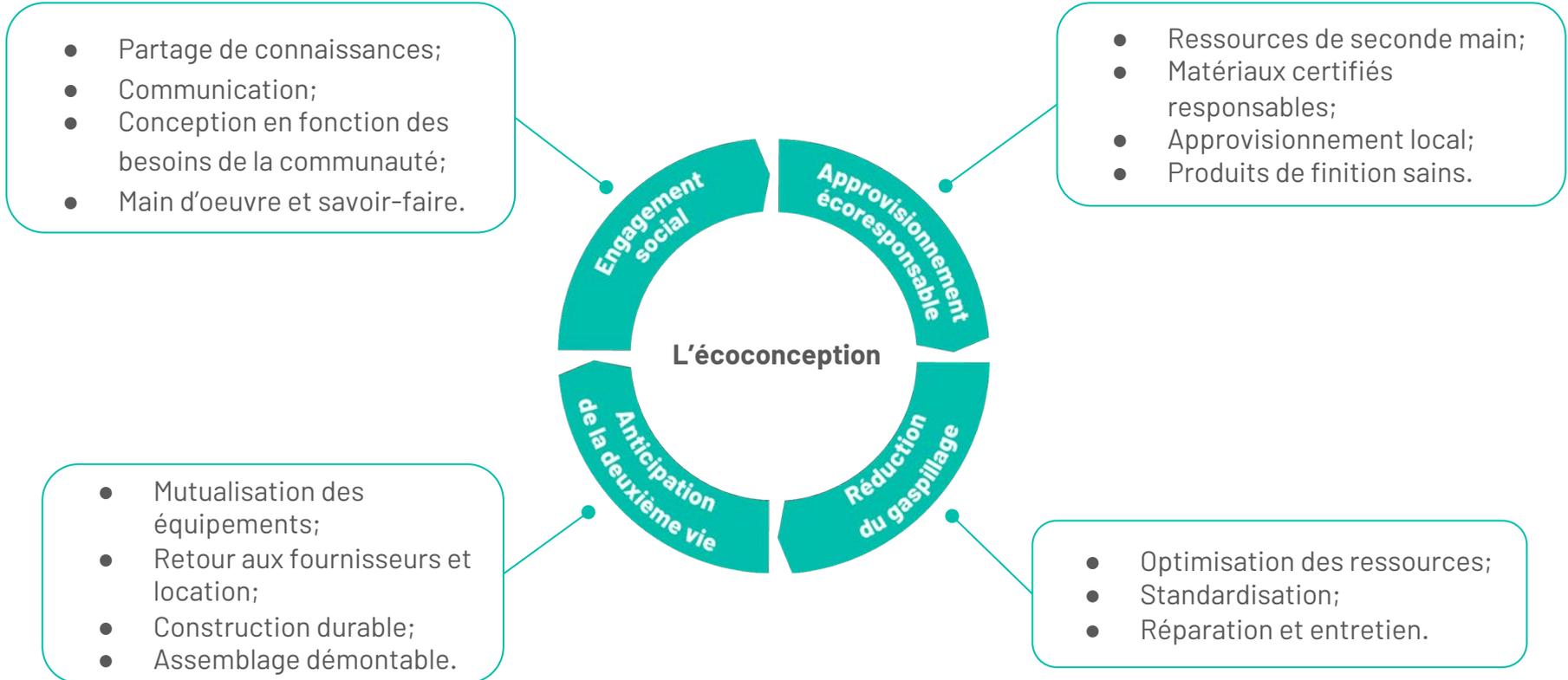
Investissement dans la main d'œuvre locale et le savoir-faire des artisan.e.s.



Communication des recherches et des découvertes à toute l'équipe



Résumé des stratégies d'écoconception



L'écoconception c'est...

Une démarche;

Une série de réflexes à intégrer aux étapes de la production;

Une manière de retisser notre connexion au monde qui nous entoure;

Un travail d'équipe;

Des résultats toujours changeants;

Un défi créatif!

N'hésitez pas à nous partager vos démarches en écoconception!



Canada 

Montréal 

Québec 



CAISSE.
 D'ÉCONOMIE.
SOLIDAIRE.


CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL