Message canadien
de la Journée mondiale du théâtre pour l'enfance et la jeunesse
2019

« Les jeunes en ont assez de penser qu'ils n'ont pas d'avenir. » — Micaela Iron Shell-Dominguez

Depuis la dernière Journée mondiale du théâtre pour l'enfance et la jeunesse, nous avons de nouveau entendu le cri d'alarme de nos jeunes revendiquant du changement partout à travers le monde. Nous avons entendu les étudiants de Parkland, instigateurs de l'évènement « March for Our Lives »; nous avons entendu les centaines de milliers de jeunes Indiens qui se sont mobilisés lors de la Marche mondiale contre le travail des enfants; nous avons entendu Autumn Peltier, treize ans, membre de la Première nation Wikwemikong, qui a pris parole devant l'Assemblée générale des Nations Unies afin d'exiger une meilleure protection de l'eau. C'est toute une nouvelle génération de jeunes qui réalise sa capacité d'entraîner le changement par son altruisme, sa volonté, sa résilience et son intégrité. La jeunesse d'aujourd'hui soulève des questions sur des enjeux complexes et elle demande que nous l'écoutions attentivement.

Le théâtre jeune public offre un espace où le changement peut être exploré. Les jeunes ont le droit de s'impliquer, de s'exprimer et d'être entendus, et le théâtre jeune public excelle lorsqu'il écoute leurs histoires, lorsqu'il permet à leur parole de résonner sur scène, faisant d'eux de véritables partenaires de création. Notre jeunesse déborde d'idées et de questionnements stimulants, et c'est le rôle du théâtre jeune public de s'y intéresser et d'en assurer la libre expression. Le théâtre nous rassemble et crée un espace public de discussion pour notre communauté. En jeune public, cette collectivité est constituée, certes, de jeunes, mais aussi d'enseignants, de parents, d'amis, de pairs et d'ainés. C'est un espace protégé où les idées complexes dansent avec l'imaginaire théâtral. Un lieu où l'on respecte et valorise la solidarité et l'empathie, où l'ouverture d'esprit est célébrée et encouragée, où le changement social est accueilli à bras ouverts. Lorsque le théâtre jeunesse crée un tel espace, non seulement l'imagination s'épanouit, mais les jeunes expérimentent les changements qu'ils effectueront ensuite dans leur vie, dans leur communauté, dans le monde.

Selon plusieurs peuples autochtones, la terre ne nous appartient pas, c'est plutôt nous qui appartenons à la terre. Nous lui sommes redevables, car elle nous nourrit. L'une des leçons les plus importantes que j'ai apprises en tant que mère et artiste ayant le privilège de travailler avec le jeune public, c'est de toujours commencer par la question suivante : comment rendre ce qui nous a été donné?

Les jeunes sauront nous fournir la réponse.

ASSITEJ CANADA

atfc Association des théâtres francophones du Canada

TUEJ THÉÂTRES UNIS ENFANCE JEUNESSE

Professional Association of Canadian Theatres

Canadian Childrens Festival Association

Jessica Carmichael,
autrice du message
de la Journée mondiale du théâtre
pour l'enfance et la jeunesse 2019

Jessica est une artiste de théâtre d'origines abénaquise non inscrite et européenne qui se spécialise en mise en scène, jeu, dramaturgie et création. Professeure adjointe en théâtre à l'Université Concordia, elle a occupé plusieurs postes artistiques au fil des ans, notamment comme directrice artistique pendant trois saisons au théâtre Carrousel Players à Saint Catharines en Ontario et comme artiste associée de la compagnie Native Earth Performing Arts de Toronto, pour laquelle elle a également agi comme directrice du programme de création Animiikiig. Jessica est diplômée de l'École nationale de théâtre du Canada (volet interprétation), de la Royal Academy of Dramatic Art/Kings College de Londres (M.A. *Text and Performance Studies* avec distinction), de l'Université de l'Alberta (M.A. *Directing* avec distinction) et du Michael Langham Workshop for Classical Direction affilié au Festival de Stratford. En tant qu'artiste, elle a été dramaturge pour la création des spectacles *Pawâkan Macbet* au Festival de Stratford en juillet 2018 et *Women of the Fur Trade* lors de l'édition 2018 du Festival Weesageechak de la compagnie Native Earth (d'avril à novembre 2018) ainsi que codramaturge pour *Cockroach* de Jeff Ho en octobre 2018, une production du Playwrights Workshop de Montréal et du Repercussion Theatre. Elle assurera la mise en scène de *apəTHē/* à l'Université Concordia, en plus d'être interprète et codramaturge du spectacle *1991* de la compagnie Guilty by Association lors de l'évènement Riser Project du Why Not Theatre en mai 2019.