



Plan d'action 2019-2022

Adopté par le conseil d'administration le 19 mars 2019

AXE 1 : POSITIONNER LE SECTEUR			
Activités / Actions	2019-2020	2020-2021	2021-2022
1.1 – L’ATFC représente les intérêts du milieu théâtral de la francophonie canadienne.			
Représentation auprès du réseau associatif	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Participation aux rencontres de la FCCF ▪ Participation au Forum des leaders de la FCFA ▪ Liaison et collaboration avec Scènes francophones (diffusion du théâtre) ▪ Liaison et collaboration avec Théâtre Action, PACT, CQT, TUEJ, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Participation aux rencontres de la FCCF ▪ Participation au Forum des leaders de la FCFA ▪ Liaison et collaboration avec Scènes francophones (diffusion du théâtre) ▪ Liaison et collaboration avec Théâtre Action, PACT, CQT, TUEJ, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Participation aux rencontres de la FCCF ▪ Participation au Forum des leaders de la FCFA ▪ Liaison et collaboration avec Scènes francophones (diffusion du théâtre) ▪ Liaison et collaboration avec Théâtre Action, PACT, CQT, TUEJ, etc.
Représentation auprès des instances gouvernementales et bailleurs de fonds	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Participation aux consultations de Patrimoine : renouvellement de la LLO ▪ Participation aux consultations du CAC : cadre d’impact qualitatif et nouvelle planification stratégique ▪ Rencontres bilatérales CAC, Patrimoine et CNA (Entente multipartite) ▪ Co-présidence Groupe de travail en théâtre ▪ Participation à la Journée des Arts sur la Colline Parlementaire ▪ Rencontres ponctuelles avec les fonctionnaires 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Participation aux consultations du CAC : planification stratégique ▪ Rencontres bilatérales CAC, Patrimoine et CNA (Entente multipartite) ▪ Co-présidence Groupe de travail en théâtre ▪ Participation à la Journée des Arts sur la Colline Parlementaire ▪ Rencontres ponctuelles avec les fonctionnaires 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Rencontres bilatérales CAC, Patrimoine et CNA (Entente multipartite) ▪ Co-présidence Groupe de travail en théâtre ▪ Participation à la Journée des Arts sur la Colline Parlementaire ▪ Rencontres ponctuelles avec les fonctionnaires
1.2 – L’ATFC favorise la circulation et l’amélioration des conditions de la création et de la diffusion du théâtre de la francophonie canadienne.			
Conditions de création et de diffusion	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Analyse des résultats du CAC 18-19 ▪ Analyse des retombées du nouveau Plan d’action (langues officielles) ▪ Suivi auprès du FCPA (augmentation du budget), analyse des retombées auprès des membres (diffuseurs spécialisés). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Analyse des résultats du CAC 19-20 ▪ Analyse des retombées du nouveau Plan d’action (langues officielles) ▪ Analyse des retombées du FCPA auprès des membres (diffuseurs spécialisés). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Analyse des résultats du CAC 20-21 ▪ Analyse des retombées du nouveau Plan d’action (langues officielles) ▪ Analyse des retombées du FCPA auprès des membres (diffuseurs spécialisés).
Mise en œuvre du Plan d’action national sur la diffusion	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Recherche de financement et amorce de l’État des lieux auprès des diffuseurs spécialisés et pluridisciplinaires ▪ Définir la version nationale de « Connexion Théâtre », identification des partenaires et acteurs essentiels et 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Finalisation de l’État des lieux, analyses des données et recommandations ▪ Appui avec le développement d’outils et d’initiatives en formation tout en faisant la promotion des formations existantes 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Poursuite de la mise en œuvre du projet « Connexion théâtre national » avec les bailleurs de fonds et partenaires ▪ Recrutement des diffuseurs participants de « Connexion théâtre national »

(L'ATFC, en partenariat avec Scènes francophones)	démarches auprès des bailleurs de fonds	<ul style="list-style-type: none"> Mise en œuvre du projet « Connexion théâtre national » avec les bailleurs de fonds et partenaires (lancement officiel en 22-23) 	<ul style="list-style-type: none"> Appui avec l'offre de formations qui répondent aux besoins des diffuseurs
---	---	---	---

AXE 2 : RENFORCER LES CAPACITÉS			
Activités / Actions	2019-2020	2020-2021	2021-2022
2.1 Les compagnies sont en mesure de répondre aux enjeux actuels et aux besoins changeants du milieu.			
Renforcement de la capacité des membres	<ul style="list-style-type: none"> Finalisation des outils pour des Milieux de travail respectueux et offre de formation Développement d'un modèle de politique (gestion des ressources humaines, facultés affaiblies en milieu de travail) Enquête auprès des membres sur les capacités et besoins dans le domaine du Numérique Identification des besoins et enjeux avec le CA et offre d'appui ponctuel selon les besoins Offre d'ateliers, d'échanges de bonnes pratiques et documentation en appui aux membres selon les besoins identifiés par les membres Liaison et échange d'expertise avec FCCF, Théâtre Action, PACT, CQT, CHRSC, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> D'après les résultats de l'enquête, mise en œuvre d'un projet ou offre de formation en Numérique Identification des besoins et enjeux avec le CA et offre d'appui ponctuel selon les besoins Offre d'ateliers, d'échanges de bonnes pratiques et documentation en appui aux membres selon les besoins identifiés par les membres Liaison et échange d'expertise avec FCCF, Théâtre Action, PACT, CQT, CHRSC, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> Identification des besoins et enjeux avec le CA et offre d'appui ponctuel selon les besoins Offre d'ateliers, d'échanges de bonnes pratiques et documentation en appui aux membres selon les besoins identifiés par les membres Liaison et échange d'expertise avec FCCF, Théâtre Action, PACT, CQT, CHRSC, etc.
2.2 L'ATFC et sa Fondation disposent de moyens suffisants pour pleinement mettre en œuvre leurs missions.			
La Fondation pour l'avancement du théâtre francophone au Canada	<ul style="list-style-type: none"> Renouvellement des ententes Campagne de dons Recherche de nouveaux partenaires financiers Recrutement de membres au conseil d'administration et encadrement 	<ul style="list-style-type: none"> Renouvellement des ententes Campagne de dons Recherche de nouveaux partenaires financiers Recrutement de membres au conseil d'administration et encadrement 	<ul style="list-style-type: none"> Renouvellement des ententes Campagne de dons Recherche de nouveaux partenaires financiers Recrutement de membres au conseil d'administration et encadrement

L'ATFC	<ul style="list-style-type: none"> Mise en œuvre de l'AN 1 de la planification stratégique 2019-2024 Recherche de financement Révision de la structure des ressources humaines et recrutement Analyse des retombées du Plan d'action des langues officielles Orientation nouveaux membres CA Refonte des comités de l'ATFC 	<ul style="list-style-type: none"> Mise en œuvre de la planif AN 2 Recherche de financement Orientation nouveaux membres CA Réflexion sur la composition du CA Réflexion sur la membricité de l'ATFC Retour sur la mise en œuvre du nouveau plan stratégique 	<ul style="list-style-type: none"> Mise en œuvre de la planif AN 3 Recherche de financement Orientation nouveaux membres CA Retour sur la mise en œuvre du nouveau plan stratégique
--------	--	--	---

2.3 Les occasions de perfectionnement professionnel répondent aux besoins des professionnels du théâtre.

Initiative de formation continue pour les directions générales et administratives	<ul style="list-style-type: none"> Définition des paramètres de l'initiative avec nos partenaires, son fonctionnement, les résultats escomptés et plan de travail Dépôt de demande de financement pour mise en œuvre dès 2020-2021 	<ul style="list-style-type: none"> Tenue de la première édition de la nouvelle initiative en formation continue pour les directions générales et administratives Évaluation et ajustements 	<ul style="list-style-type: none"> Tenue de la 2e édition Évaluation et ajustements
Stages en formation continue	<ul style="list-style-type: none"> Enquête auprès des membres et du milieu (mise à jour des besoins en formation continue) Bilan des stages depuis 2011 Tenue des stages en novembre/décembre 2019 	<ul style="list-style-type: none"> Tenue des stages en novembre/décembre 2020 (10^e édition) 	<ul style="list-style-type: none"> Tenue des stages en novembre/décembre 2021
Initiative visant le théâtre jeunesse		<ul style="list-style-type: none"> Analyse des besoins en perfectionnement professionnel pour le théâtre jeune public (enquête auprès des membres et du milieu) Développement de partenariats 	<ul style="list-style-type: none"> Développement d'une nouvelle initiative visant le théâtre jeunesse

AXE 3 : ALLER À LA RENCONTRE

Activités / Actions	2019-2020	2020-2021	2021-2022
3.1 – Les activités et services de l'ATFC sont offerts à travers le Canada.			
Assemblée générale annuelle	<ul style="list-style-type: none"> Évaluer la tenue de l'AGA 2020 à Québec, Montréal ou à Toronto (en marge d'un événement artistique) Évaluer la tenue de l'AGA 2021 à l'extérieur d'Ottawa 	<ul style="list-style-type: none"> L'AGA circule et se déroule à l'extérieur d'Ottawa 	<ul style="list-style-type: none"> L'AGA se déroule en mai ou juin 2022, en marge d'un événement artistique (ex. Carrefour, FTA, Luminato, etc.)

Résidences d'écriture	<ul style="list-style-type: none"> Évaluation des 3 premières éditions Explorer une formule itinérante et annuelle Développement de partenariats Obtention du financement pour mise en œuvre dès 2020-2021 	<ul style="list-style-type: none"> Tenue de la résidence d'écriture en itinérance (ex. Acadie : Caraquet ou Moncton) Évaluation et ajustements au besoin 	<ul style="list-style-type: none"> Tenue de la résidence d'écriture en itinérance (ex. Ontario : Sudbury ou Toronto) Évaluation et ajustements au besoin
3.2 – L'ATFC et ses compagnies membres mettent en place des actions positives, actives et authentiques pour un milieu théâtral franco-canadien plus équitable, pluriel, juste et inclusif.			
Projet spécial ciblant l'équité, la diversité et la réconciliation	<ul style="list-style-type: none"> Activités de sensibilisation Répertorier les bonnes pratiques chez les membres et ailleurs au pays Définition des paramètres d'un projet collectif et discussion autour des aspirations individuelles Dépôt de demande de financement 	<ul style="list-style-type: none"> Activités de sensibilisation Répertorier les bonnes pratiques chez les membres et ailleurs au pays Mise en œuvre du projet collectif Appui offert aux membres selon les besoins et les ressources 	<ul style="list-style-type: none"> Activités de sensibilisation Répertorier les bonnes pratiques chez les membres et ailleurs au pays Poursuite du projet collectif Appui offert aux membres selon les besoins et les ressources
Projet spécial ciblant l'accessibilité	<ul style="list-style-type: none"> Activités de sensibilisation Répertorier les bonnes pratiques chez les membres et ailleurs au pays 	<ul style="list-style-type: none"> Activités de sensibilisation Répertorier les bonnes pratiques chez les membres et ailleurs au pays 	<ul style="list-style-type: none"> Activités de sensibilisation Répertorier les bonnes pratiques chez les membres et ailleurs au pays
3.3 – Les compagnies ont accès à des ressources en développement et diversification des publics.			
Ressources en développement et diversification des publics	<ul style="list-style-type: none"> Diagnostic sur les besoins des membres en matière de développement et diversification des publics 	<ul style="list-style-type: none"> Analyse des données et recommandations (États des lieux diffusion) Appuyer le développement d'outils et formation en développement de public 	<ul style="list-style-type: none"> Appuyer l'offre de formations qui répondent aux besoins des diffuseurs en développement de public