

JOURNÉE MONDIALE DU THÉÂTRE

À toi qui habites loin...

Mes ancêtres sont venus de loin, pour l'aventure, la rencontre, sûrement pour faire fortune. Ils se sont mélangés, ils se sont reproduits. Ils ont fait culture. Métissée.

Les générations qui ont suivi ont été moquées, stigmatisées, marginalisées, pour leurs langues, leurs couleurs de peau, leurs traditions... Pour survivre, certains ont décidé d'effacer tout signe extérieur qui aurait pu déranger une culture blanche dominante. Ils sont alors devenus caméléons, blafards, neutres. Ils ont mobilisé toute leur énergie pour « ne pas déranger ». Ils ont vécu sans passé, sans identité culturelle.

Lorsque j'ai pris conscience de ce legs, ça m'a rendue malheureuse, j'étais en colère. J'aurais aimé connaître, voire vivre la culture métisse de mon grand-père et de ses grands-parents. Je ne veux plus vivre dans ce monde « neutre ». Au contraire, je veux prendre position, affirmer mon patrimoine et l'ouvrir en allant à la découverte d'autres cultures.

Heureusement que maintenant nous sommes forts de notre curiosité qui nous porte et nous pousse à mener, à notre tour, nos propres aventures et rencontres – celles de vivre et d'inscrire notre présent aux annales de la postérité.

J'ai l'immense privilège de diriger le plus vieux théâtre francophone du pays – le Théâtre Cercle Molière à Winnipeg. Il est situé dans une plaine, vaste, belle et en même temps hostile. Mon théâtre s'appuie sur son histoire ; une histoire de cercle où je veux croire que tout le monde a sa place. Un cercle ouvert sur un demain composé de toutes les couleurs, de toutes les traditions, de toutes les formes. Il y a de la place pour tout le monde ici. Après tout, l'espace est vaste. Mais il faut vouloir y être, accepter de partager sa place, comprendre que le neutre d'hier le dominant, le dominé, le blanc, l'étranger n'ont plus leur raison d'être.

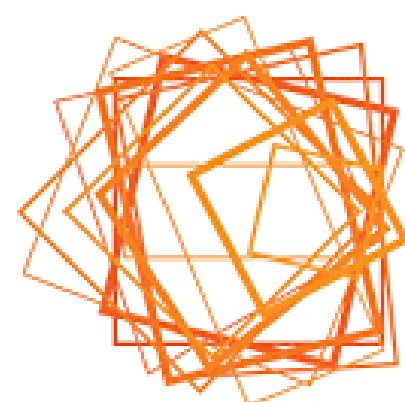
Le théâtre n'est-il pas cet espace privilégié ? Ce monde où musique, danse, vidéo, idées, images, rires, cirque, langues, cultures (je pourrais continuer longuement encore) se rencontrent et où de vrais gens jouent sur une scène (intérieure, extérieure, physique, mentale...) devant d'autres vrais gens ?

C'est un art du vivant où tout est possible tout en étant rempli d'inconnu et de mystère. C'est un Art d'engagement qui invite au déplacement, à de nouvelles expériences que l'on peut accepter ou pas d'une façon qui nous est propre.

Ensemble, transformons la scène en un monde d'échos, un monde où jaillissent rires, douleurs, brutalités, douceurs et complexités.

Vivons des instants partagés pour entendre de mystérieux silences. Partageons un moment pour que le théâtre d'aujourd'hui et de demain soit un rêve éveillé, une géométrie combinatoire, un théâtre qui nous dérange. Travaillons aussi pour un théâtre qui peut ne pas nous ressembler. Il nous faut un théâtre où l'universalité et la complexité humaine se rencontrent, pour faire en sorte que les prochaines générations puissent s'exprimer comme elles le veulent sans la contrainte de se dire « je ne suis pas de la culture dominante, je ne peux pas me le permettre, je n'ai pas ma place ici » et pour que, bientôt, la culture s'enrichisse de toutes les cultures.

Geneviève Pelletier
Directrice artistique
Théâtre Cercle Molière



Professional
Association of
Canadian Theatres

