



**FORMATION ET DÉVELOPPEMENT PROFESSIONNEL  
EN THÉÂTRE AU CANADA FRANÇAIS**

**Une initiative de  
L'Association des théâtres francophones du Canada**

**Plan d'action 2008-2013**

**Rédaction  
Robert Gagné**

**Le 10 juin 2008**

**(Mise à jour : mars 2009)**

## TABLE DES MATIÈRES

<b>Introduction</b> .....	1
<b>Partie A : Portrait de la situation en 2008</b> .....	2
1. La formation universitaire et collégiale .....	3
2. La formation d'écoles spécialisées .....	6
3. La formation continue et le développement professionnel .....	8
4. La formation des formateurs .....	13
<b>Partie B : Plan d'action 2008-2013</b> .....	14
Axe 1 - La formation universitaire et collégiale .....	15
Axe 2 - La formation d'écoles spécialisées .....	18
Axe 3 - La formation continue et le développement professionnel .....	20
Axe 4 - La formation des formateurs .....	25
<b>Partie C : ANNEXES</b> .....	27
Annexe A Les rencontres avec les intervenants et partenaires potentiels .....	28
Annexe B Les consultations auprès du milieu .....	34
Annexe C Sondages, consultations et documents d'intérêt .....	34
i. Consultation de l'ATFC auprès des artistes de mi-carrière .....	40
ii. Consultation de l'ATFC auprès des gestionnaires de compagnie .....	42
iii. Consultation de l'ATFC auprès des compagnies émergentes .....	44
iv. Consultation de l'ATFC auprès de ses membres en vue de collaborations futures avec le CNA .....	46
v. Consultation de l'ATFC auprès du milieu théâtral de l'Alberta .....	47
vi. Projets de développement professionnel déposés à la Fondation pour l'avancement du théâtre francophone au Canada .....	48
vii. Consultation de Théâtre Action auprès des artistes-pigistes de l'Ontario .....	50
viii. Statistiques de recrutement à l'École nationale de théâtre du Canada .....	51
ix. Inscriptions annuelles dans les programmes universitaires existants .....	52
x. Extraits de «Vingt ans d'affirmation théâtrale» .....	53
xi. Étude de faisabilité : Exemple de structure de document .....	55

### **Extrait de *Vingt ans d'affirmation théâtrale***

*Dernier-né des grands dossiers, celui de la formation n'est pas pour autant tout à fait nouveau. Dès les premières années de l'Association, la question de la formation est débattue au sein de l'assemblée générale annuelle mais les ressources accessibles à L'Association conduisent à l'écartier des priorités. Les représentants de l'ATFC cherchent à quelques occasions à greffer des activités de formation à des activités existantes. En décembre 1992, par exemple, un Forum sur la création dramaturgique est organisé en marge de l'assemblée générale annuelle à Vancouver. Dans le même esprit, les 15 Jours de la dramaturgie des régions sont le cadre, en mai 1995, d'une série de panels et d'ateliers réunis sous le thème «Les Rendez-Vous de l'ANTFHQ». Les éditions suivantes des 15 Jours puis du FTR reprendront cette idée autrement.*

*À partir de 1999, toutefois, il devient évident que l'ATFC doit s'investir davantage dans ce dossier. L'expérience des 15 Jours démontre qu'il serait intéressant d'organiser en alternance, puisque l'événement est biennal, une activité de formation ou de développement professionnel qui serait accessible à un plus grand bassin d'artistes circulant dans l'orbite des compagnies. Ainsi naissent à Edmonton, en juin 2000, les Chantiers-théâtre qui réunissent, pendant près d'une semaine, une centaine de praticiens autour d'ateliers de formation, de rencontres et de mises en lecture. La collaboration établie avec l'École nationale de théâtre du Canada permet notamment d'y assurer la présence de professeurs qualifiés. Le succès de l'expérience conduit à renouveler l'événement en 2002 (Moncton) puis en 2004 (Toronto).<sup>1</sup>*

---

<sup>1</sup>Marc Haentjens, *Vingt ans d'affirmation théâtrale*, Association des théâtres francophones du Canada, © 2004, pp 28-33

## **Extrait d'une étude du Commissariat aux langues officielles**

### **Recommandation 2**

*Que Patrimoine canadien incorpore, dans sa nouvelle vision des arts et de la culture, une stratégie globale de financement à long terme qui prenne en compte le niveau de développement des diverses entreprises culturelles dans les communautés ainsi que les priorités déterminées par les intervenants et les communautés elles-mêmes de manière à continuellement favoriser la vitalité culturelle et artistique de ces dernières.<sup>2</sup>*

---

<sup>2</sup> Commissariat aux langues officielles, *Soutien des institutions fédérales aux arts et à la culture dans les communautés de langue officielle en situation minoritaire*, mars 2008, page 55

## **Introduction**

### **Une réflexion en cours depuis deux ans**

Depuis deux années, l'ATFC et ses membres se penchent tout spécialement sur les dossiers de formation et de développement professionnel. Rappelons qu'à la suite de l'annulation des Chantiers théâtres prévus pour juin 2006, l'ATFC avait amorcé cette réflexion de fond afin de mieux cerner les besoins du milieu et développer la vision d'un continuum de formation et de développement professionnel au Canada français.

Déjà, en mai 2006, l'AGA de l'ATFC consacrait un atelier complet à la formation et au développement professionnel.

Pendant la saison 2006-2007, l'ATFC a mené une série de consultations en compagnie du consultant Marc Doré. Le consultant et la direction de l'ATFC ont procédé à de multiples rencontres auprès de partenaires, de compagnies, d'artistes émergents. Cette démarche sur une année a abouti sur la production d'un document de réflexion, et la tenue d'un atelier à l'AGA 2007 pour discuter des enjeux et des priorités dans le dossier de la formation et du développement professionnel en théâtre.

À l'AGA 2007, les membres ont mandaté l'ATFC d'approfondir la réflexion et de poursuivre les consultations pour arriver au printemps 2008 avec une proposition de plan d'action pour la formation et le développement professionnel des artistes et travailleurs culturels en théâtre franco-canadiens. Ce plan d'action a été adopté le 27 mai 2008 à l'occasion de l'AGA 2008 de l'ATFC.

### **Objectif : plan d'action**

Tout au long de la saison 2007-2008, l'ATFC a donc poursuivi cette réflexion dont les principales étapes sont traduites comme suit :

Automne/hiver	Rencontres de suivis auprès de partenaires actuels et potentiels
Hiver 2008	Consultations additionnelles auprès des gestionnaires de compagnie et des artistes à mi-carrière
Printemps 2008	Production d'un plan d'action pour présentation et discussion au CA, puis à l'AGA de l'ATFC.

### **Objets de ce document**

- ⇒ de faire la synthèse des informations qui étaient dispersées jusqu'à présent dans plusieurs documents;
- ⇒ de brosser un portrait des acquis et des développements en formation et en développement professionnel
- ⇒ de valider, mettre à jour et bonifier ces informations et d'approfondir l'identification des besoins des membres;
- ⇒ de proposer des orientations et des actions prioritaires que pourrait privilégier l'ATFC au cours des prochaines années.

**FORMATION ET DÉVELOPPEMENT PROFESSIONNEL  
EN THÉÂTRE AU CANADA FRANÇAIS**

**Partie A : Portrait de la situation en 2008**

## **1. LA FORMATION UNIVERSITAIRE ET COLLÉGIALE**

### **A. LES BESOINS / LES DÉFIS**

- ⇒ Le peu de ressources professionnelles dans les régions, tant au niveau des artistes et des concepteurs que du personnel de production;
- ⇒ Le développement du milieu, la formation limitée des professionnels, l'exode des artistes plus expérimentés vers les métropoles;
- ⇒ La rareté de la formation de base pour les gestionnaires en arts;
- ⇒ La faiblesse des ressources en mise en scène (à l'exception peut-être de la région d'Ottawa étant donné la présence de l'Université d'Ottawa);
- ⇒ Dans certains cas, la problématique de la langue : lacunes dans la maîtrise de la langue française, problèmes de diction, manque de souplesse et de techniques;

### **B. LES PROGRAMMES EXISTANTS**

#### **Département d'art dramatique de l'Université de Moncton** (depuis 1975)

- un baccalauréat de 4 ans en art dramatique, orienté vers une concentration en jeu

#### **Département de théâtre de l'Université d'Ottawa** (depuis 1979)

- un baccalauréat de 4 ans avec spécialisation en études théâtrales;
- un baccalauréat de 4 ans avec mineure ou majeure en études théâtrales;
- un baccalauréat de 4 ans avec mineure ou majeure en administration des arts;
- une maîtrise en pratique théâtrale (M.P.T.) de 2 ans axée sur la mise en scène;
- une maîtrise ès art en théâtre (M.A) de 2 ans axée sur la formation théorique et dramaturgique.

#### **Programme en Arts d'expression de l'Université Laurentienne** (depuis 1999)

- baccalauréat de 3 ou 4 ans, visant à offrir aux étudiants une formation artistique de base qui adopte le théâtre comme plateforme accueillant toutes les formes d'art : cinéma, musique, danse, arts visuels, multimédias, technologies, monde virtuel et informatique.

#### **Programme d'art dramatique du Collège Glendon** (depuis 1996)

- un baccalauréat de 3 ou 4 ans, avec une mineure ou une majeure en art dramatique dans la faculté bilingue de l'Université York (les étudiants doivent obligatoirement suivre au moins un cours dans leur langue seconde)

#### **Institutions d'enseignement québécoises**

Il existe aussi de nombreux programmes dans les universités et collèges québécois.

## **C. LES DÉVELOPPEMENTS EN COURS**

### **Ouest**

#### **La création de programmes universitaires dans l'Ouest**

Le **Collège universitaire de Saint-Boniface** (CUSB) met en place une majeure en théâtre dès septembre 2008, et travaille à l'élaboration d'un programme de baccalauréat avec spécialisation en théâtre à partir de 2009 ou 2010. À ce sujet, la demande de financement pour une étude de faisabilité vient d'être acceptée.

Le **Campus St-Jean d'Edmonton** (CSJ) prévoit une majeure en théâtre offerte dès septembre 2008. Par la suite, avec la collaboration du *Drama Department* de l'Université de l'Alberta, le Campus souhaite développer une approche de *microprogrammes bilingues* pour approfondir différents aspects de la pratique théâtrale, dès 2009.

Les deux institutions de l'Ouest (CUSB et CSJ) souhaitent collaborer avec les compagnies de l'Ouest à l'élaboration des nouveaux cours et programmes et c'est pourquoi elles ont créé deux groupes de travail sur lesquels siègent les directions artistiques des compagnies. De plus, elles ont indiqué leur intérêt à explorer l'intégration éventuelle aux nouveaux programmes d'un volet de stages accrédités en milieu professionnel.

### **Ontario**

Avec la création récente de sa maîtrise en mise en scène et le projet de rénovation de ses deux salles de diffusion (La Salle académique et le Studio Léonard-Beaulne) le **Département de théâtre de l'Université d'Ottawa** devra consacrer ressources et énergies à consolider ses nouveaux programmes et mener à bien le projet de rénovation. Le Département de théâtre connaît une croissance dans ses inscriptions, attribuable en partie au succès du Festival de théâtre en milieu scolaire de Théâtre Action.

Le **Collège Boréal de Sudbury** examine la faisabilité de programmes liés à la production des arts de la scène et en cinéma/télévision. La présence du Théâtre du Nouvel-Ontario sur le campus du Collège et celle des Productions R. Charbonneau à Sudbury sont certes des points d'ancrages forts dans cette réflexion.

Le **programme d'Arts d'expression de l'Université Laurentienne** offre un nouveau certificat en création cinématographique, lieu de rencontre entre différents partenaires du domaine de la création cinématographique, télévisuelle, multimédia et théâtrale.

Le **programme d'art dramatique du Collège Glendon** jouit d'espaces de production et de diffusion nouvellement rénovés, et d'une volonté forte du Collège de renforcer la teneur francophone de son offre, surtout depuis l'embauche d'un Coordonnateur francophone pour le programme.



### **Acadie**

Le **Collège communautaire du Nouveau-Brunswick (CCNB)** a conféré à son **campus de la Péninsule acadienne** la spécialité de la formation en arts et culture. En plus du programme de Management artistique et culturel qui est en démarrage cette année, le CCNB veut offrir, dès septembre 2009, deux programmes de deux ans, soit *Interprétation pour le cinéma et la télévision*, et *Production* (scène, théâtre, cinéma, télévision). Le CCNB a aussi commencé à offrir des classes de maîtres aux professionnels du milieu (dans un premier temps, en scénarisation et en jeu devant la caméra).

**Le département d'art dramatique de l'Université de Moncton** continue de lutter contre la diminution de ses effectifs permanents. De quatre professeurs réguliers à temps plein en 1994 et trois et demi en 1997, le département ne dispose plus que deux, et pour le reste, des chargés de cours. Le milieu s'inquiète de la précarité de la situation à l'Université de Moncton.

### **Autres**

#### **Étude sur la formation artistique des professionnels**

L'ATFC collabore avec la chercheuse Mariette Thériault de l'Université d'Ottawa sur une recherche intitulée « Parcours de formation artistique et trajectoires de professionnels de théâtre dans le contexte de la minorité linguistique francophone canadienne ». Quelques trente entrevues ont été réalisées au cours de la dernière année auprès d'artistes des différentes régions et l'analyse des données s'amorce.

## **D. LES OBJECTIFS PRIORITAIRES**

1. Renforcer et dynamiser les programmes universitaires existants.
2. Appuyer le développement de programmes collégiaux complémentaires à l'offre universitaire.
3. Favoriser le recrutement dans les programmes existants et en développement.
4. Favoriser l'accès à une formation théâtrale de base dans l'Ouest canadien.
5. Diversifier et élargir les programmes existants en théâtre.
6. Améliorer l'aide financière à la disposition des étudiants désireux d'entamer des études postsecondaires en théâtre.

## **2. LA FORMATION D'ÉCOLES SPÉCIALISÉES**

### **A. LES BESOINS / LES DÉFIS**

⇒ **Absence de formation spécialisée dans les régions du Canada français**

Les programmes actuels de formation spécialisée en français sont tous livrés dans des institutions situées au Québec.

⇒ **Défis d'accès des étudiants aux programmes spécialisés**

- Faible accès à une formation artistique au secondaire
- Culture théâtrale sous-alimentée, et dans certains cas, un bagage linguistique et culturel à renforcer
- Faible diffusion de l'information sur les programmes
- Coûts liés à l'éloignement et aux frais de scolarité
- Frais de déplacement pour les auditions
- Absence de coachs en région pour préparer les auditions, etc.
- Obligation de quitter son milieu d'origine
- Contingentement sévère de certains programmes (et notamment, en interprétation)

### **B. LES PROGRAMMES EXISTANTS**

Cinq écoles francophones offrent un enseignement spécialisé en théâtre (jeu, mise en scène, scénographie, production, écriture, etc.) :

- l'École nationale de théâtre du Canada (ÉNT) située à Montréal
- le Conservatoire d'art dramatique de Québec
- le Conservatoire d'art dramatique de Montréal
- Le Collège Lionel-Groulx de Sainte-Thérèse (Option-théâtre)
- Le Cégep de Saint-Hyacinthe

Une école francophone offre un enseignement spécialisé (Diplôme d'études supérieures spécialisées) en gestion d'organismes culturels, l'École des Hautes études commerciales (HEC Montréal).

### **C. LES DÉVELOPPEMENTS EN COURS**

Lors d'une rencontre récente avec l'ATFC, l'**École nationale de théâtre du Canada** s'est montrée insatisfaite du nombre de candidats franco-canadiens dans les programmes autres que le programme *Interprétation*. La pénurie pancanadienne de personnel de production interpelle tout particulièrement l'ÉNT.

La création d'un programme pratique de premier cycle en théâtre (de type conservatoire) pourrait figurer sur la planche à dessin du **Département de théâtre de l'Université d'Ottawa**, quoique ce n'est pas une priorité à court et moyen termes.

**HEC Montréal** est en voie de réaliser le projet d'offrir une maîtrise complète en gestion d'organismes culturels. À plus long terme, HEC travaille à la mise sur pied d'une maîtrise internationale en gestion des arts et d'un doctorat en gestion des arts.

### **D. LES OBJECTIFS PRIORITAIRES**

1. Favoriser l'accès à une formation théâtrale spécialisée pour les candidats franco-canadiens.
2. Favoriser le développement d'une formation spécialisée en jeu au Canada français.
3. Améliorer l'aide financière à la disposition des étudiants désireux de poursuivre des études spécialisées en théâtre.

### **3. LA FORMATION CONTINUE ET LE DÉVELOPPEMENT PROFESSIONNEL**

#### **A. LES BESOINS / LES DÉFIS**

- ⇒ La formation continue et le développement professionnel sont actuellement le fruit d'initiatives ponctuelles animées par les compagnies, par les organismes régionaux (TA) et par l'ATFC. Il n'y a pas de vision globale dans ce dossier.
- ⇒ Aucune université, aucun organisme ne se dédie à la formation continue des artistes et gestionnaires en arts.
- ⇒ Les spécialistes et ressources sont souvent éloignées, ce qui entraîne des défis au niveau du financement du transport, et des coûts reliés à l'éloignement.
- ⇒ Les artistes sont éloignés les uns des autres, ce qui rend plus difficile de partager la richesse de leurs pratiques respectives.
- ⇒ Le manque de temps est une barrière importante pour les gestionnaires qui voudraient poursuivre des activités de développement professionnel.
- ⇒ Le manque de ressources financières est un facteur important pour les artistes qui voudraient poursuivre des activités de développement professionnel.
- ⇒ Les activités de perfectionnement disponibles ne sont pas toujours adaptées aux besoins des artistes et des compagnies.
- ⇒ Les pratiques de mentorat sont très peu développées à l'heure actuelle.

#### **B. LES PROGRAMMES EXISTANTS**

##### **Programmes gérés par les compagnies de l'ATFC**

##### **Développement dramaturgique :**

- *Festival à haute voix* du Théâtre l'Escaouette (Moncton)
- *Concours d'écriture* du Théâtre la Catapulte (Ottawa), du Théâtre français de Toronto et du Théâtre du Nouvel-Ontario (Sudbury)
- *Cercle des auteurs* de la Troupe du Jour (Saskatoon)
- Programmes de développement de nouveaux textes

##### **Mise en scène**

- *Laboratoire de mise en scène* du Théâtre du Trillium

##### **Pratique théâtrale en général :**

- Programme *Jeunes Apprentis* de l'Association des compagnies de théâtre de l'Ouest (ACTO)
- Les ateliers de l'ACTO
- Des programmes de stagiaires, de résidence ou de mentorat offerts par quelques compagnies

### **Programmes et événements offerts par les partenaires de l'ATFC**

- Le Laboratoire du Théâtre français du CNA
- *Entr'Arts*, un stage de formation et de création du Regroupement artistique francophone de l'Alberta (RAFA)
- Le stage en production technique, une initiative CNA, CAC et ATFC en 2007
- Les résidences d'écriture du CEAD
- Ateliers ponctuels offerts par Théâtre Action en Ontario
- Les quatre bourses de perfectionnement, remises annuellement, par la Fondation pour l'avancement du théâtre francophone au Canada
- Le Festival Zones Théâtrales (FZT), produit par le CNA en collaboration avec le CAC et le ministère du Patrimoine canadien

### **Programme gouvernementaux**

<b>Agence/ministère</b>	<b>Programmes destinés aux artistes</b>	<b>Programmes destinés aux organismes</b>
Patrimoine canadien		Programme de consolidation des arts et du patrimoine canadiens, Volet Développement des compétences
Conseil des arts du Canada	Subventions de création/de résidence/de perfectionnement professionnel  Subventions de voyage aux artistes du théâtre	La Brigade volante programme d'aide organisationnelle en théâtre Volet I : Recherche, planification et consultation organisationnelles (d'un spécialiste ou échange entre pairs) Volet II : Stages auprès de mentors Volet III : Initiatives spéciales Volet IV : Développement professionnel  Aide aux déplacements des directeurs artistiques, des directeurs administratifs et des diffuseurs de théâtre
Conseil des arts du Nouveau-Brunswick	Programme Artiste-en-résidence  Résidences de création Nouveau-Brunswick / Québec  Bourses d'études en art / développement professionnel  Programme Développement de carrière	Programme Artiste-en-résidence  Bourses d'études en art / développement professionnel  Programme Développement de carrière
Conseil des arts de l'Ontario	Résidences d'artistes Ontario-Québec  Subventions Chalmers de perfectionnement professionnel  Jets de théâtre	Programme Compas : Volets Mentorat et Développement organisationnel  Jets de théâtre

Agence/ministère	Programmes destinés aux artistes	Programmes destinés aux organismes
Conseil des arts du Manitoba	Programme de bourses d'études  Subvention destinée au perfectionnement professionnel ou aux projets de voyage en arts du spectacle	Subvention destinée aux projets de voyage ou perfectionnement professionnel des Administrateurs Artistiques
Saskatchewan Arts Board	Independent Artists Grants  Imminent Travel Grants	The Artist in Residence Grant Program  Imminent Travel Grants
Alberta Foundation for the Arts	L'Initiative de développement créatif de l'Alberta <b>Volet A</b> Subventions aux artistes individuels, aux administrateurs des arts et aux collectifs, dont les Subventions pour des activités de perfectionnement professionnel, y compris les résidences.  Theatre Project Grant	L'Initiative de développement créatif de l'Alberta <b>Volet B</b> Subventions aux organismes, y compris Subventions annuelles ou pluriannuelles pour des projets administratifs visant à accroître la capacité des organisations.
British Columbia Arts Council	Professional Development Assistance Program (3 volets) 1. Study Assistance 2. Project Assistance 3. Travel Assistance	Professional Development Assistance Program (3 volets) 1. Study Assistance 2. Project Assistance 3. Travel Assistance  Centre for Sustainability : ArtsPOD (Partners in Organizational Development) <sup>3</sup> 1. Identification du problème 2. Diagnostic organisationnel 3. Planification

### C. LES DÉVELOPPEMENTS EN COURS

#### Les collaborations possibles avec le Conservatoire d'art dramatique de Québec (CADQ)

Trois volets possibles sont à l'étude :

1. Accueil par les compagnies de finissants du Conservatoire
  - Un finissant (récent) du CADQ propose ses services comme concepteur en scénographie
  - Un ancien du CADQ propose ses services comme mentor en scénographie

<sup>3</sup> Le *Centre for Sustainability* est un organisme indépendant qui reçoit un financement du British Columbia Arts Council et d'autres partenaires pour appuyer l'ensemble du secteur des OSBL de la Colombie-Britannique.

2. Accueil par le CADQ d'artistes en quête de ressourcement.
  - Le CADQ propose d'accueillir des artistes franco-canadiens dans un rôle d'assistance à la mise en scène lors des productions de 3<sup>e</sup> année dirigées par des professeurs. (Durée : 8 semaines)
3. Hébergement d'une éventuelle école d'été de l'ATFC

**Programme de Management artistique et culturel du Collège communautaire du Nouveau-Brunswick (campus Péninsule acadienne) (depuis 2008)**

Le programme se résume en une série de quatre ateliers (d'une durée de 45 heures chacun) qui s'adressent aux professionnels du milieu : *L'art de gérer sa carrière, Production d'un événement culturel, Gestion d'un organisme / d'un événement culturel et Aspects financiers et légaux.*

**La mise sur pied d'un Centre de ressources théâtrales**

Fruit d'un partenariat entre l'ATFC, l'Ambassade de France et l'Université d'Ottawa, ce projet en développement vise la mise sur pied d'un premier centre de ressources théâtrales au Canada français.

**La nouvelle vision du Théâtre français (Tf) du CNA**

Le Théâtre français du CNA a décidé de mettre au rancart le programme Développement des théâtres en région (DTR), et notamment, ses plus récents volets d'Aide au mentorat et de Soutien au développement dramaturgique. Le nouveau directeur artistique, Wajdi Mouawad, propose un accompagnement dramaturgique de trois auteurs en 2008-2009 dont l'aboutissement sera la mise en lecture en mai 2009 au CNA. À moyen terme, celui-ci souhaite diriger l'aide financière du Théâtre français à la création d'œuvres au Canada français et à leur diffusion dans la saison régulière du théâtre à Ottawa.

**D. LES OBJECTIFS PRIORITAIRES**

1. Évaluer la nécessité et la faisabilité de la mise sur pied d'un Institut de formation continue en théâtre.
2. Entretenir les collaborations en cours avec les écoles spécialisées, les partenaires et les institutions professionnelles et en développer des nouvelles.
3. Améliorer l'accès à l'aide financière pour les artistes et travailleurs culturels en théâtre qui veulent suivre des activités de développement professionnel.
4. Faciliter la tenue d'activités de mentorat, de stages, de résidences.
5. Favoriser des occasions de rencontres régulières entre artistes.
6. Stimuler l'intérêt des professionnels du théâtre pour leur propre développement professionnel.



## **4. LA FORMATION DES FORMATEURS**

La formation des formateurs est une question qui a été abordée à quelques reprises lors des diverses consultations, mais étant donné les contraintes de temps et les limites des ressources disponibles à l'ATFC, ce volet n'a pas été approfondi.

L'ATFC souhaite poursuivre la réflexion avec ses membres pour bien cerner les besoins et les priorités au niveau de la formation des formateurs.

Entretemps, les objectifs prioritaires ci-dessous ont tout de même été identifiés.

### **A. LES OBJECTIFS PRIORITAIRES**

1. Approfondir la recherche et l'identification des besoins dans ce volet.
2. Favoriser le ressourcement des directions artistiques et des artistes établis.
3. Favoriser l'embauche de professionnels établis au sein d'institutions de formation franco-canadiennes.
4. Faire reconnaître l'expérience pratique des artistes à sa juste valeur.

**FORMATION ET DÉVELOPPEMENT PROFESSIONNEL  
EN THÉÂTRE AU CANADA FRANÇAIS**

**Partie B : Plan d'action 2008-2013**

**AXE 1 - LA FORMATION UNIVERSITAIRE ET COLLÉGIALE**

Objectifs stratégiques	Résultats	Moyens
<p><b>1. Renforcer et dynamiser les programmes universitaires existants</b></p>	<p>Les étudiants diplômés bénéficient d'une culture générale solide.</p>	<p>Encourager les programmes à offrir une formation en histoire de l'art, en histoire du théâtre, en histoire des civilisations et en histoire du développement de la pratique au Canada au sein des programmes universitaires en théâtre.</p> <p>Viser une plus grande offre de cours de culture générale en théâtre</p>
	<p>Il existe un meilleur arrimage entre les programmes universitaires et les compagnies.</p>	<p>Encourager les universités qui accueillent des auteurs ou des artistes en résidence à privilégier des artistes franco-canadiens.</p> <p>Instituer des stages en milieu professionnel des étudiants en 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> année des programmes universitaires.</p> <p>Favoriser la transmission des bonnes pratiques entre les divers programmes.</p> <p>Proposer une définition de démarche professionnelle et sensibilisation quant aux besoins du milieu du travail.</p>
	<p>Les programmes universitaires artistiques franco-canadiens sont financés à la hauteur des enveloppes annoncées.</p>	<p>L'ATFC collabore avec la FCCF et les autres tables nationales pour inciter le gouvernement fédéral à augmenter ses exigences d'imputabilité dans les ententes en éducation, et particulièrement en ce qui a trait aux programmes artistiques.</p>
<p><b>2. Appuyer le développement de programmes collégiaux complémentaires à l'offre universitaire</b></p>	<p>Des programmes collégiaux complémentaires à l'offre universitaire répondent aux besoins du milieu.</p>	<p>Sensibiliser les collèges sur les besoins du milieu et sur l'importance d'une complémentarité avec l'offre universitaire actuelle.</p>

Objectifs stratégiques	Résultats	Moyens
<p><b>3. Favoriser le recrutement dans les programmes existants et en développement</b></p>	<p>Le taux d'inscription des étudiants franco-canadiens est à la hausse dans les programmes.</p>	<p>Faire la promotion active des programmes existants et en développement, en collaboration avec les institutions concernées et les réseaux (théâtres, FCCF, conseils scolaires, etc.)</p> <p>Sensibiliser les conseillers en orientation et les enseignants quant à la panoplie de débouchés dans le monde du théâtre</p> <p>Répertorier l'impact des finissants en théâtre sur le développement de leur communauté.</p>
	<p>L'ATFC a une plus grande connaissance des facteurs de décision des finissants du secondaire face à la poursuite d'études en arts et en théâtre.</p>	<p>Poursuivre les démarches auprès des autres plateformes artistiques nationales et la FCCF dans le but d'étudier la demande en éducation artistique (note : l'une des trois grandes thématiques retenues en prévision du <i>Forum sur le développement des arts</i> organisé par la FCCF en 2009 est la formation artistique)</p>
<p><b>4. Favoriser l'accès à une formation théâtrale de base dans l'Ouest canadien</b></p>	<p>Les programmes du Collège universitaire de Saint-Boniface et du Campus St-Jean d'Edmonton sont lancés avec succès.</p>	<p>Présence des compagnies concernées sur les deux comités consultatifs mis sur pied en 2007-2008.</p> <p>Continuer d'appuyer la mise sur pied de ces programmes et leur promotion afin de favoriser leur viabilité à long terme.</p> <p>Favoriser une implication continue des ressources sur le terrain afin d'assurer un arrimage avec les compagnies.</p> <p>Encourager les institutions de l'Ouest qui développent de nouveaux programmes à consulter les responsables des programmes déjà existants dans un esprit de transfert de bonnes pratiques.</p>

Objectifs stratégiques	Résultats	Moyens
<p><b>5. Diversifier et élargir les programmes existants</b></p>	<p>Chaque région (Acadie, Ontario, Ouest) offre un éventail complet de formation de base (jeu, écriture, mise en scène, production, administration)</p>	<p>Explorer avec les universités les possibilités de spécialisation au sein des programmes existants.</p> <p>Explorer avec les universités la possibilité de partenariats entre les départements artistiques dans le but d'offrir de la formation en scénographie, en environnement musical ou visuel, etc.</p> <p>Proposer à l'Association des universités de la francophonie canadienne (AUFC) d'ajouter un volet art/culture dans son plan d'action 2007-2012</p> <p>Tenir compte du rôle croissant des nouvelles technologies.</p>
<p><b>6. Améliorer l'aide financière à la disposition des étudiants.</b></p>	<p>Les considérations financières ne sont pas une barrière pour les étudiants qui veulent suivre une formation théâtrale en français, même s'ils doivent quitter leur région pour le faire.</p>	<p>En collaboration avec la FCCF et les autres tables artistiques nationales (ANIM, AGAVF, etc.), créer un programme d'aide financière et de bourses à l'intention des étudiants franco-canadiens qui poursuivent des études postsecondaires dans les arts.</p> <p>Répertorier et mieux faire connaître les bourses existantes (ex : la Fondation Hnatyshyn)</p> <p>Renforcer la capacité de la Fondation pour l'avancement du théâtre francophone au Canada dans l'attribution de bourses.</p>

**AXE 2 - LA FORMATION D'ÉCOLES SPÉCIALISÉES**

Objectifs stratégiques	Résultats	Moyens
<p><b>1. Favoriser l'accès à une formation théâtrale spécialisée pour les candidats franco-canadiens.</b></p>	<p>La section française de l'École nationale de théâtre du Canada reflète le mandat national de cette institution.</p>	<p>Explorer avec l'ÉNT la création d'un campus satellite situé à l'extérieur du Québec.</p> <p>Rencontrer les chefs de section de l'ÉNT (jeu, mise en scène, production, écriture) afin de bien circonscrire leurs critères et attentes.</p> <p>Continuer à documenter les tendances dans le recrutement et le taux de réussite parmi les candidats franco-canadiens</p> <p>Préciser les modalités de l'aide financière offerte par l'ÉNT pour aider au déplacement des candidats éloignés vers des auditions, et diffuser cette information.</p>
	<p>Un plus grand nombre d'étudiants franco-canadiens posent leur candidature auprès d'écoles de formation spécialisée en théâtre.</p>	<p>Travailler en collaboration avec l'École nationale de théâtre du Canada, le Conservatoire d'art dramatique de Québec et les autres écoles spécialisées pour assurer une meilleure promotion de leurs programmes auprès des communautés franco-canadiennes.</p>
	<p>Des occasions de mise à niveau sont offertes pour les étudiants désireux de poursuivre des études spécialisées en théâtre.</p>	<p>Explorer avec d'autres organismes (TA, RAFA, AAPNB, etc.) la possibilité d'offrir des stages de courte durée aux étudiants désireux de poursuivre des études spécialisées en théâtre.</p> <p>Faciliter l'accès à du <i>coaching</i> pour préparer les auditions.</p> <p>Développer des projets d'été sur une approche de «jeune compagnie», en partenariat avec des compagnies établies, pour donner des expériences de pratique dans un environnement professionnel.</p>

Objectifs stratégiques	Résultats	Moyens
		Examiner les programmes de mise à niveau qui sont offerts du côté anglophone de l'ÉNT pour les communautés autochtones
<p><b>2. Favoriser le développement d'une formation spécialisée en jeu au Canada français.</b></p>	<p>Un programme de spécialisation en jeu est en voie de réalisation.</p>	<p>Constituer une table de concertation réunissant les partenaires (ex : Théâtre Action) et institutions qui s'intéressent à la mise sur pied d'un programme de formation spécialisée en jeu au Canada français.</p> <p>Appuyer la réflexion du Département de théâtre de l'Université d'Ottawa quant à la mise sur pied éventuelle d'un tel programme.</p>
<p><b>3. Améliorer l'aide financière à la disposition des étudiants</b></p>	<p>Les considérations financières ne sont pas une barrière pour les étudiants qui veulent suivre une formation théâtrale spécialisée en français.</p>	<p>En collaboration avec la FCCF et les autres tables artistiques nationales (ANIM, AGAVF, etc.) créer un programme d'aide financière et de bourses à l'intention des étudiants franco-canadiens qui poursuivent des études spécialisées dans les arts.</p>

**AXE 3 - LA FORMATION CONTINUE ET LE DÉVELOPPEMENT PROFESSIONNEL**

Objectifs stratégiques	Résultats	Moyens
<p><b>1. Évaluer la nécessité et la faisabilité de la mise sur pied d'un Institut de formation continue et de développement professionnel en théâtre</b></p>	<p>Le développement professionnel et la formation continue en théâtre sont pris en charge par une entité autonome qui dispose de ressources pour réaliser ce mandat.</p>	<p>Obtenir des ressources pour réaliser, dès 2008-2009, une étude de faisabilité portant sur la création, au Canada français, d'un institut voué à la formation continue et au développement professionnel en théâtre.</p> <p>Explorer la possibilité d'organiser d'un colloque avec des spécialistes du domaine de l'éducation et avec des intervenants du milieu pour approfondir la réflexion autour des questions de développement professionnel et de formation continue dans les arts et en particulier, en théâtre.</p> <p>Créer un comité de l'ATFC qui a le mandat de se pencher sur cette question.</p>
	<p>L'ATFC et les théâtres franco-canadiens ont réalisé une prise en charge accrue de leurs activités de développement dramaturgique.</p>	<p>Dans la mesure du possible, intégrer la réflexion portant sur la mise sur pied de mécanismes d'aide au développement dramaturgique à l'étude portant sur la création d'un institut voué à la formation continue et au développement professionnel en théâtre.</p> <p>Développer une stratégie en plusieurs volets qui favorise le renforcement d'un continuum de développement de nouvelles œuvres théâtrales, à partir d'un soutien aux auteurs jusqu'à l'accompagnement dramaturgique qui mène à la production d'un texte.</p>



Objectifs stratégiques	Résultats	Moyens
<p><b>2. Entretenir les collaborations en cours avec les écoles spécialisées, les partenaires et les institutions professionnelles et en développer des nouvelles</b></p>	<p>Les artistes et travailleurs culturels franco-canadiens bénéficient d'occasions de développement professionnel nombreuses et variées, tant dans leur contenu (jeu, écriture, production, etc.) que dans leur forme (ateliers, stages, laboratoires, etc.)</p>	<p>Mettre en œuvre des collaborations avec le Conservatoire d'art dramatique de Québec autour de stages de ses étudiants dans les compagnies et de stages de professionnels franco-canadiens au CADQ sous forme d'assistantat.</p> <p>Encourager le Théâtre français du Centre national des arts à jouer un rôle actif dans le développement professionnel du milieu théâtral franco-canadien.</p> <p>Explorer les possibilités d'arrimage entre les besoins en perfectionnement et en développement professionnel de nos milieux et le Festival Zones Théâtrales (voir aussi les expériences de <i>Magnetic North</i> à ce chapitre).</p> <p>Renouveler l'expérience d'un stage en production greffé au Festival Zones Théâtrales, sous la direction du département de production du CNA.</p> <p>Favoriser l'accueil, par les écoles spécialisées, d'intervenants franco-canadiens à titre d'auditeurs libres pour des périodes pouvant aller de quelques semaines (la durée d'un projet de production) à une année scolaire.</p> <p>Explorer les partenariats avec des écoles spécialisées dans le but d'offrir l'accès à du perfectionnement en mise en scène, en scénographie ou dans d'autres domaines à des professionnels du Canada français, sous forme de résidence, d'assistantat, de stage ou toute autre approche jugée pertinente.</p> <p>Rencontrer les HEC et l'Université d'Ottawa pour développer des stratégies entourant la formation et le développement professionnel en gestion/administration.</p> <p>Appuyer la collaboration entre l'ACTO et certaines institutions de formation (i.e. l'ÉNT, l'Université de Laval, etc.)</p>

Objectifs stratégiques	Résultats	Moyens
<p><b>3. Améliorer l'accès à l'aide financière pour les artistes et travailleurs culturels en théâtre qui veulent suivre des activités de développement professionnel</b></p>	<p>Un inventaire complet des ressources disponibles est accessible sur le site web de l'ATFC.</p>	<p>Compléter le répertoire des ressources disponibles et mise en ligne sur le site de l'ATFC à l'été 2008.</p> <p>Tenir compte des fondations des arts qui existent dans plusieurs provinces.</p>
	<p>Les programmes de bourse existants dans les conseils des arts, et en particulier, au Conseil des arts du Canada, connaissent une hausse des demandes du Canada français.</p> <p>Les conseils des arts qui ne géraient pas de programmes de bourses aux artistes ont développé ces programmes.</p>	<p>Avec l'appui des réseaux (théâtres, FCCF, etc.), faire une promotion des programmes de bourses du Conseil des arts du Canada et des conseils des arts provinciaux.</p> <p>En collaboration avec les conseils des arts fédéral et provinciaux, offrir un appui aux artistes en rédaction de demandes, simulation de jurys, etc.</p> <p>Travailler avec l'AAPNB pour élargir les programmes à l'intention des artistes au Conseil des arts du Nouveau-Brunswick.</p> <p>Travailler avec Théâtre Action pour élargir les programmes à l'intention des artistes au Conseil des arts de l'Ontario.</p> <p>Travailler avec l'ACTO afin de créer ou élargir les programmes à l'intention des artistes dans les conseils des arts des provinces de l'Ouest.</p>
	<p>Les artistes et travailleurs culturels en théâtre ont les moyens de participer plus nombreux et plus longtemps au Festival Zones Théâtrales.</p>	<p>Mobiliser les organismes de services aux arts provinciaux et nationaux et leurs partenaires publics dans le but de soutenir une participation accrue des artistes franco-canadiens au Festival Zones Théâtrales.</p>

Objectifs stratégiques	Résultats	Moyens
<p><b>4. Accroître l'accès à des activités de mentorat, de stages, de résidences</b></p>	<p>Les travailleurs culturels franco-canadiens en théâtre ont accès à des mentors pour les appuyer dans leur développement continu.</p>	<p>S'arrimer avec les nombreuses réflexions en cours et notamment, celle amorcée par le Groupe de travail sur le mentorat culturel (Louise Poulin, Francine d'Entremont).</p>
	<p>Les ressources et infrastructures théâtrales existantes sont partagées avec de plus en plus d'artistes qui réalisent des projets (ex : carte blanche).</p>	<p>Inviter les compagnies membres de l'ATFC à développer des programmes ou initiatives telles que carte blanche ou résidence (un artiste ou un collectif d'artistes est appuyé soit en lui accordant un budget ou en lui offrant gratuitement accès à des ressources telles que des locaux).</p>
	<p>Le Conseil des arts du Canada et les conseils des arts provinciaux envisagent ou mettent sur pied des programmes de résidence.</p>	<p>Inciter les conseils des arts provinciaux (voir le modèle existant au sein du Conseil des Arts du Nouveau-Brunswick) et le Conseil des Arts du Canada à développer des programmes de résidences visant tout particulièrement les auteurs dramatiques, les metteurs en scène et les concepteurs.</p> <p>Encourager le développement de collaborations entre les conseils des arts des provinces, sur le modèle des collaborations CALQ (SAIC) et certains conseils provinciaux.</p>
	<p>Les artistes émergents ont accès à des mentors, des ressources et des expertises pour les accompagner dans leur développement.</p>	<p>Inciter les conseils des arts à faciliter l'embauche d'artistes émergents au sein des compagnies afin de leur permettre de développer leur leadership, leurs compétences et leur permettre de prendre de l'expérience.</p> <p>Mettre sur pied un programme de jumelage artiste établi / artiste émergent.</p> <p>Encourager les compagnies établies à accueillir ou parrainer des compagnies émergentes afin qu'elles bénéficient des ressources et des expertises disponibles.</p>

Objectifs stratégiques	Résultats	Moyens
		Appuyer Théâtre Action dans la mise sur pied d'un projet de type «L'Annexe» pour mettre en commun des ressources et avoir un point d'accès unique au service des compagnies émergentes, et explorer la possibilité de reprendre cette idée dans les autres régions.
<b>5. Favoriser des occasions de rencontres régulières entre artistes</b>	Des activités de rencontres, de réseautage et d'échange permettent aux artistes et travailleurs culturels en théâtre franco-canadiens de se retrouver régulièrement pour partager et échanger sur leur métier, leurs projets et expériences.	Remettre sur pied une activité de type «Les Champs de la création».  Entreprenre le démarchage financier nécessaire à la participation de 25 artistes franco-canadiens à la prochaine édition du Festival Zones Théâtrales, en septembre 2009, à l'occasion du 25 <sup>e</sup> anniversaire de l'ATFC.
<b>6. Stimuler l'intérêt des professionnels du théâtre pour leur propre développement professionnel.</b>	Les professionnels du théâtre franco-canadien adoptent une culture d'apprentissage.	Assurer une promotion accrue des programmes d'aide financière existants.  Inciter les dirigeants des compagnies et des organismes régionaux en théâtre d'adopter un discours qui souligne l'importance pour les artistes et les professionnels en théâtre de prendre en main leur propre développement professionnel.  Encourager l'adoption par les compagnies membres de plans de formation continue et de stratégies à long terme en ce sens.  Collaborer avec le CRHSC à l'élaboration de nouvelles chartes de compétences liées aux artistes et travailleurs culturels en théâtre.

**AXE 4 - LA FORMATION DES FORMATEURS**

Objectifs stratégiques	Résultats	Moyens
<p><b>1. Approfondir la recherche et l'identification des besoins dans ce volet</b></p>	<p>L'ATFC a une connaissance plus précise des besoins de ses membres et des actions à envisager dans ce dossier.</p>	<p>Consulter les membres de l'ATFC spécifiquement sur les besoins du milieu en formation des formateurs, par le biais de questionnaires, d'ateliers, etc.</p>
<p><b>2. Favoriser le ressourcement des directions artistiques et des artistes établis</b></p>	<p>Les directions artistiques et artistes établis assistent régulièrement à des festivals ou autres événements théâtraux majeurs dans le but de se ressourcer et d'approfondir leurs connaissances de la pratique théâtrale canadienne et internationale.</p>	<p>Inciter le Conseil des Arts du Canada à prendre davantage en considération les distances à parcourir dans le cas d'artistes provenant des régions éloignées.</p> <p>Resserrer les liens entre l'ATFC et la Commission internationale du théâtre francophone (CITF) afin d'accroître l'accès à des ressources, des événements et des festivals dans d'autres pays francophones du monde (résidence d'auteurs, master class, festivals, marchés des arts de la scène, etc.).</p>
<p><b>3. Favoriser l'embauche de professionnels établis au sein d'institutions de formation universitaire et collégiale au Canada français.</b></p>	<p>Les institutions d'enseignement embauchent dans leur corps professoral et/ou dans leur banque de chargés de cours des professionnels reconnus.</p>	

<b>Objectifs stratégiques</b>	<b>Résultats</b>	<b>Moyens</b>
<b>4. Faire reconnaître l'expérience pratique des artistes à sa juste valeur</b>	Les artistes qui détiennent une formation et une expérience suffisantes bénéficient d'une reconnaissance au plan académique.	

**FORMATION ET DÉVELOPPEMENT PROFESSIONNEL  
EN THÉÂTRE AU CANADA FRANÇAIS**

**Partie C : ANNEXES**

**ANNEXE A LES RENCONTRES AVEC LES INTERVENANTS ET PARTENAIRES POTENTIELS<sup>4</sup>**

<b>2006-2007</b>			
<b>Date</b>	<b>Institution/organisme</b>	<b>Personnes rencontrées</b>	<b>Centres d'intérêt</b>
Septembre 2006	Services culturels, Ambassade de France au Canada	Delphine Cayrel, chargée de mission	- Exploration de possibilités de collaboration - Conceptualisation d'un projet de centre de ressources en théâtre
Le 12 octobre 2006	Conservatoire d'art dramatique de Québec	André Jean, directeur	- Programmes de formation du conservatoire - Exploration des possibilités de collaboration
Le 26 octobre 2006	École professionnelle supérieure d'art dramatique (France)  Département de théâtre, Université d'Ottawa  Théâtre français, CNA	Stuart Seide, directeur artistique, Théâtre du Nord et directeur de l'école  Joël Beddows et Daniel Mroz, professeurs  Paul Lefebvre, adjoint du directeur artistique, Théâtre français, CNA	- Échange sur les besoins en perfectionnement et développement professionnel de l'artiste au cours de sa période d'apprentissage, soit les dix premières années de sa pratique
Le 4 décembre 2006	Conservatoire d'art dramatique de Montréal	Gilbert Lepage, directeur	- Programmes de formation du conservatoire - Offre de formation continue - Exploration des possibilités de collaboration
Le 4 décembre 2006	Institut canadien de technologies scénographiques	Monique Corbeil, coordonnatrice nationale Gilles Benoît, membre du CA	- Mandat de l'institut - Formation continue offerte annuellement par l'institut - Exploration des possibilités de collaboration
Le 4 décembre 2006	Collège Lionel-Groulx	Daniel Delisle, directeur des études Ghyslain Filion et André Simard, coordonnateurs de l'Option-théâtre	- Programme de formation en théâtre du collège - Visite des installations du programme en théâtre - Exploration des possibilités de collaboration

<sup>4</sup> Veuillez noter que la plupart de ces consultations font l'objet de compte rendus qui sont disponibles au bureau de l'ATFC.



Date	Institution/organisme	Personnes rencontrées	Centres d'intérêt
Le 5 décembre 2006	Centre des auteurs dramatiques (CEAD)	Marc Drouin, directeur général Alain Jean, conseiller dramatique	- Priorités du CEAD et du nouveau directeur général - Faible présence d'artistes et de compagnies franco-canadiennes à la Semaine de la dramaturgie du CEAD - Exploration des possibilités de collaboration futures
Le 6 décembre 2006 et à deux autres occasions en 2006/2007	Centre national des Arts du Canada	Paul Lefebvre, adjoint du directeur artistique, Théâtre français	- Élaboration d'un nouveau volet consacré au développement dramaturgique sous le programme <i>Développement du théâtre en région</i> , initiative qui a aussi bénéficié de la collaboration du CEAD
Le 9 décembre 2006	Département d'art dramatique, Université de Moncton	Andréi Zaharia, directeur	- Programme de formation du département - Enjeux et défis du programme - Retombées dans le milieu du programme
Le 11 décembre 2006	Centre national des Arts du Canada	Alex Gazalé, directeur de production Fernand Déry, administrateur, Théâtre français Paul Lefebvre, responsable artistique, Festival Zones Théâtrales	- Conceptualisation d'un stage en production d'une durée de six semaines, en marge de l'édition 2007 du Festival Zones Théâtrales, avec l'appui du Conseil des Arts du Canada
Le 11 janvier 2007	École nationale de théâtre du Canada	Simon Brault, directeur général Denise Guilbault, directrice artistique de la section française	- Programmes de formation de l'ÉNT - Promotion de l'ÉNT au Canada français - Processus de sélection des différents programmes et difficultés d'accès pour les candidats franco-canadiens
Le 5 mars 2007	Campus St-Jean, Université de l'Alberta  Collège universitaire de Saint-Boniface, Université de Winnipeg  Ministère du Patrimoine canadien, DGPALO  ACTO et ATFC	Marc Arnal, doyen Louise Ladouceur, professeure Bernard Salva, professeur Raymonde Gagné, rectrice Ibrahima Diallo, professeur Jean Valenti, professeur  Roger Legal, consultant  Lise Toupin, coordonnatrice, Entente multipartite, DGPALO  Représentants des quatre compagnies de théâtre de l'Ouest canadien et ATFC	- Présentation des résultats de la consultation menée par les institutions postsecondaires de l'Ouest sur la pertinence de créer des programmes de formation en théâtre - Présentation des programmes envisagés par les deux institutions présentes et des échéanciers envisagés - Mise sur pied de comités consultatifs (2)

2007-2008			
Date	Institution/organisme	Personnes rencontrées	Centres d'intérêt
Le 19 novembre 2007	Conservatoire d'art dramatique de Québec (CADQ)	André Jean, directeur général	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Création d'une école d'été</li> <li>- Accueil par les compagnies de finissants du CADQ</li> <li>- Accueil par le CADQ d'artistes en quête de ressourcement</li> </ul>
Le 14 décembre 2007	Théâtre français du Centre national des arts (Tf)	Wajdi Mouawad, directeur artistique Fernand Déry, directeur administratif	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La nouvelle vision du Théâtre français (en remplacement du programme DTR)</li> <li>- L'intérêt croissant du CNA pour la formation et le développement professionnel</li> <li>- Le développement dramaturgique (projet PICLO)</li> <li>- Le Festival Zones Théâtrales</li> </ul>
Le 13 février 2008	Conseil des arts du Canada (CAC)	Roger Gaudet, chef du service du théâtre Marie-Josée Miville-Deschênes, agente	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les bourses individuelles (et leur sous-utilisation)</li> <li>- Projet PICLO du CAC (Brigade volante type II)</li> <li>- Stage en production (avec CNA)</li> <li>- Le Festival Zones théâtrales</li> </ul>
Le 13 février 2008	Théâtre Action (TA)	Richard Léger, président Marie-Ève Chassé, directrice générale Yves Turbide, chef de projet	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Arrimage des démarches de l'ATFC en Ontario et de celles de Théâtre Action.</li> <li>- Axe «formation» du plan d'action issu des États généraux du théâtre franco-ontarien</li> </ul>
Le 22 février 2008	Département de théâtre de l'Université d'Ottawa	Margaret Coderre-Willams, directrice Joël Beddows, professeur  En présence de Richard Léger, président de Théâtre Action	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Évolution du programme</li> <li>- Mise sur pied éventuelle d'un programme de maîtrise pratique en jeu (de type «conservatoire»)</li> <li>- Rénovation des infrastructures du département de théâtre</li> </ul>
Le 22 février 2008	Conseil de ressources humaines du secteur culturel (CRHSC)	Susan Annis, directrice générale	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Programme Jeunes stagiaires</li> <li>- Chartes de compétences en arts de la scène</li> </ul>
Le 10 mars 2008	École nationale de théâtre du Canada (ÉNT)	Simon Brault, directeur général Denise Guilbeault, directrice artistique de la section française	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'accès des candidats issus des communautés franco-canadiennes à l'ÉNT</li> <li>- Les collaborations autour de projets de développement professionnel</li> </ul>

<b>Date</b>	<b>Institution/organisme</b>	<b>Personnes rencontrées</b>	<b>Centres d'intérêt</b>
Le 10 mars 2008	Conseil des arts du Canada, programme La Brigade volante	Francine d'Entremont, responsable du programme	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les volets du programme La Brigade volante.</li> <li>- Groupe de travail sur le mentorat culturel</li> <li>- Le projet ARUC – HEC Montréal</li> </ul>
Le 13 mars 2008	États généraux des arts et de la culture dans la société acadienne au Nouveau Brunswick	René Cormier, directeur Monique Gauvin, Responsable du dossier Éducation au bureau des suivis	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les besoins en formation et en développement professionnel identifiés lors des États généraux</li> <li>- Un portrait du secteur en évolution au N-B (les principaux joueurs)</li> </ul>
Le 28 mars 2008	Spécialiste individuel	Alain Jean, conseiller dramaturgique	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le développement dramaturgique dans les régions du Canada français</li> </ul>
Le 7 avril 2008	Collège Boréal	Denis Bertrand, consultant	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Intérêt du Collège Boréal à développer des programmes liés aux techniques de production des arts de la scène</li> </ul>
Le 22 avril 2008	Centre des arts de Banff	Casey Prescott, Program manager, Theatre Arts	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Collaborations éventuelles autour de sessions ponctuelles de développement professionnel</li> </ul>
Le 23 avril 2008	Collège communautaire du Nouveau-Brunswick, campus de la Péninsule acadienne	Thérèse Finn-Mcgraw, directrice Mona Landry, directrice adjointe aux services éducatifs	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les orientations présentes et futures du Collège communautaire du N-B en arts de la scène</li> </ul>
Le 25 avril 2008	Programme d'Arts d'expression de l'Université laurentienne	Madeleine Azzola, directrice Alain Doom, professeur Lise Loiselle, conseillère	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le programme d'Arts d'expression de l'Université laurentienne : orientations présentes et futures</li> </ul>
Le 12 mai 2008	Département d'art dramatique, Université de Moncton	Andréi Zaharia, directeur	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Évolution de la situation au Département d'art dramatique</li> </ul>
Le 2 juin 2008	HEC Montréal	François Colbert, titulaire de la Chaire de gestion des arts Carmelle et Rémi-Marcoux	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les orientations présentes et futures de HEC Montréal en formation pour les gestionnaires d'organismes artistiques</li> <li>- Les collaborations à envisager, surtout au niveau du développement professionnel</li> </ul>

2008-2009			
Date	Institution/organisme	Personnes rencontrées	Centres d'intérêt
Septembre 2008	HEC Montréal Projet ARUC-CRSH «Les crises financières dans le secteur des arts : prévenir plutôt que guérir»	Johanne Turbide, professeure agrégée et chercheuse principale	- Le potentiel de collaboration dans le cadre du projet ARUC-CRSH
Octobre 2008	Institut du bilinguisme et des langues officielles de l'Université d'Ottawa	Hilaire Lemoine, directeur	- Le fonctionnement de l'Institut du bilinguisme et des langues officielles - Les pistes de collaboration entre l'Université d'Ottawa et l'ATFC en formation continue
Novembre 2008	Université d'Ottawa	Sylvie Lauzon, vice-rectrice associée aux études	- Les travaux de l'ATFC dans le dossier de la formation - L'intérêt de l'Université envers le projet d'institut en formation continue de l'ATFC
Novembre 2008 (1 <sup>ère</sup> de plusieurs rencontres)	Centre de formation continue de l'Université d'Ottawa	Serge Blais, directeur	- L'expertise du Centre de formation continue dans la livraison de services de développement professionnel - L'intérêt du Centre à développer des liens à long terme avec l'ATFC
Novembre 2008	Campus St-Jean d'Edmonton	Marc Arnal, doyen	- Mise à jour des progrès au Campus St-Jean en vue d'élargir l'offre de formation en théâtre - L'intérêt du Campus envers le projet d'institut en formation continue de l'ATFC
Février 2009	Programme d'administration des arts de l'Université d'Ottawa	Chantal Rodier, directrice	- Arrimages possibles avec le Programme d'administration des arts de l'Université d'Ottawa
Février 2009	Collège Boréal de Sudbury	Laurie Rancourt, vice-présidente à l'enseignement	- Le programme en techniques de production des arts de la scène qui est toujours en développement
Mars 2009	Conseil des ressources humaines en culture du Québec (CQRHC)	Louise Boucher, directrice générale	- L'expertise développée par le CQRHC et ses membres dans le développement professionnel en milieu culturel

*Formation et développement professionnel en théâtre au Canada français*

Mars 2009	HEC Montréal	François Colbert, titulaire de la Chaire de gestion des arts Carmelle et Rémi-Marcoux André Courchesne, agent de projet, Chaire de gestion des arts	- La possibilité de collaborer avec HEC Montréal comme fournisseur de contenus dans l'offre éventuelle de développement professionnel en gestion des arts
Mars 2009	Programme de production de l'École nationale de théâtre du Canada	Michel Gosselin, directeur	- Le recrutement de candidats franco-canadiens dans le programme de production de l'ÉNT - La possibilité de collaborer avec l'ÉNT comme fournisseur de contenus dans l'offre éventuelle de développement professionnel en production.
Mars 2009	Département de théâtre de l'Université d'Ottawa	Margaret Coderre-Williams, directrice	- La formation en production dans le cadre du programme de théâtre de l'Université d'Ottawa
Mars 2009	Programme d'art dramatique de l'Université de Moncton	Andréï Zaharia, directeur	- Évolution de la situation au Département d'art dramatique (mise à jour) - Développement d'un programme en administration des arts à l'Université de Moncton
Mars 2009	Centre national des arts	Alex Gazalé, directeur du Département de production	- Stage en production dans le cadre de l'édition 2009 de Zones Théâtrales
Mars 2009	Collège Boréal	Hélène Dallaire, chargée de projet	- Le programme en techniques de production des arts de la scène
À confirmer	Université de Moncton Comité aviseur en arts	Anne Lowe	- Développement d'un programme en gestion des arts
À confirmer	Collège communautaire du Nouveau-Brunswick, campus de la Péninsule acadienne	Thérèse Finn-Mcgraw, directrice Mona Landry, directrice adjointe aux services éducatifs	- Les programmes en techniques de production (mise à jour)

**ANNEXE B LES CONSULTATIONS AUPRÈS DU MILIEU**

Date et contexte	Personnes consultées / répondants	Objets
<p><b>Novembre 2005</b></p> <p>Rencontre du Comité de travail sur la formation dans l'Ouest</p>	<p>Roland Mahé, directeur artistique, Le Cercle Molière                      Denis Rouleau, directeur artistique, La Troupe du Jour                      Daniel Cournoyer, directeur artistique, L'UniThéâtre                      Craig Holzschuh, directeur artistique, Théâtre la Seizième et vice-président de l'ATFC</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Préciser les besoins en formation dans l'Ouest</li> <li>- Se doter d'une vision et d'objectifs pour faire progresser le dossier</li> </ul>
<p><b>Le 9 juin 2006</b></p> <p>Atelier sur la formation et le développement professionnel du milieu théâtral franco-canadien dans le cadre de l'AGA de l'ATFC</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tous les membres de l'ATFC présents lors de l'AGA 2006</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Établissement d'un diagnostic préliminaire sur les besoins en formation, développement professionnel et ressourcement du milieu théâtral franco-canadien</li> <li>- Valider les démarches prévues par l'ATFC en 2006-2007 dans ce dossier</li> </ul>
<p><b>Le 16 octobre 2006</b></p> <p>Consultation auprès des compagnies émergentes de l'Ontario</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Anne-Marie White et Marc-André Charrette, La Cabane bleue, North Lancaster</li> <li>- Benjamin Gaillard, Le Groupe des deux, Ottawa</li> <li>- Anne-Marie Riel et Pierre Desjardins, Théâtre jeunesse en tête, Ottawa</li> <li>- Inouk Touzin, Le Théâtre fin, Ottawa</li> <li>- Yves Turbide, Théâtre Action</li> <li>- Éric Dubeau, Secteur des Arts franco-ontariens, Conseil des arts de l'Ontario</li> <li>- Diane Miljours et Marie-Josée Miville-Deschênes, Service du théâtre, Conseil des Arts du Canada</li> <li>- Craig Holzschuh, Geneviève Pineault, Esther Beauchemin, CA, ATFC</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Connaître les défis, besoins et enjeux des compagnies émergentes;</li> <li>- Connaître les besoins de ces compagnies envers les associations de théâtre</li> </ul>
<p><b>Le 8 mars 2007</b></p> <p>Groupe de travail sur la formation, ATFC</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Maurice Arsenault, directeur artistique, Théâtre populaire d'Acadie (Caraquet)</li> <li>- Alain Tanguay, scénographe et professeur au Département d'art dramatique de l'Université de Moncton</li> <li>- Sylvie Dufour, directrice artistique, Théâtre du Trillium (Ottawa)</li> <li>- Louise Naubert, conseillère artistique, Théâtre la Tangente (Toronto)</li> <li>- Isabelle Bélisle, comédienne, metteuse en scène et conceptrice de l'Ontario</li> <li>- Craig Holzschuh, directeur artistique, Théâtre la Seizième (Vancouver)</li> <li>- Marc Prescott, dramaturge et metteur en scène de Winnipeg</li> <li>- Marc Doré, consultant</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bilan des travaux de l'ATFC</li> <li>- Validation des besoins en formation (formation de base, formation spécialisée, formation continue) en théâtre au Canada français</li> <li>- Identification de pistes de collaboration et de priorités</li> </ul>

<b>Date et contexte</b>	<b>Personnes consultées / répondants</b>	<b>Objets</b>
<p><b>Le 24 mai 2007</b></p> <p>Atelier sur la formation théâtrale au Canada français dans le cadre de l'AGA de l'ATFC</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tous les membres de l'ATFC présents lors de l'AGA 2007</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Présentation des pistes d'actions retenues au cours de la dernière année</li> <li>- Identification de priorités</li> <li>- Confier un mandat à l'ATFC pour la prochaine année dans ce dossier</li> </ul>
<p><b>Le 28 juin 2007</b></p> <p>Consultation auprès d'une compagnie émergente du Nouveau-Brunswick</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mélanie Léger, cofondatrice, Théâtre Alacenne</li> <li>- Anika Lirette, cofondatrice, Théâtre Alacenne</li> <li>- Marcia Babineau, membre du CA, ATFC</li> <li>- Paulette Gagnon, directrice générale, ATFC</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mieux comprendre les besoins et défis de cette compagnie émergente, ainsi que son intérêt envers les associations théâtrales, dont l'ATFC</li> </ul>
<p><b>Décembre 2007</b></p> <p>Consultation auprès des compagnies émergentes, dans le cadre du développement du plan stratégique 2009-2014 de l'ATFC</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Créations In Vivo (Ottawa)</li> <li>- Groupe des deux (Ottawa)</li> <li>- Théâtre Alacenne (Moncton)</li> <li>- Théâtre des Crudités (Saint-Boniface)</li> <li>- Théâtre Jeunesse en tête (Ottawa)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Connaître les défis auxquels sont confrontés les compagnies émergentes, les principaux obstacles, et l'appui souhaité du réseau associatif et des institutions théâtrales franco-canadiennes</li> </ul>
<p><b>Décembre 2007</b></p> <p>Consultation auprès des associations régionales, dans le cadre du développement du plan stratégique 2009-1014 de l'ATFC</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Association acadienne des artistes professionnels du Nouveau-Brunswick (AAPNB)</li> <li>- Théâtre Action</li> <li>- Association des compagnies de théâtre de l'Ouest (ACTO)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Connaître les défis et obstacles auxquels est confronté le milieu du théâtre, les pistes de collaborations entre ces organismes et l'ATFC</li> </ul>
<p><b>Janvier 2008</b></p> <p>Consultation auprès des membres de l'ATFC au sujet des collaborations futures entre le Théâtre français du CNA et le milieu théâtral franco-canadien</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Huit compagnies membres de l'ATFC ont répondu au questionnaire</li> <li>- Une conférence téléphonique a eu lieu le 25 janvier pour pousser plus loin la réflexion</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier les besoins prioritaires des bassins artistiques (par région)</li> <li>- Connaître les positions des membres de l'ATFC sur la nouvelle vision du Théâtre français du CNA</li> </ul>

Date et contexte	Personnes consultées / répondants	Objets
<p><b>Février 2008</b></p> <p>Envoi par l'ATFC d'un questionnaire auprès d'un échantillon d'artistes de mi-carrière</p>	<p>Acadie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Philip André Collette, Collectif Moncton-Sable</li> <li>- Lynne Surette, co-directrice artistique, Collectif Moncton-Sable</li> </ul> <p>Ontario</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Richard J. Léger, auteur, acteur, metteur en scène</li> <li>- Anne-Marie White, directrice artistique, Théâtre de la Cabane bleue</li> </ul> <p>Ouest</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- David Baudemont, auteur</li> <li>- Joey Lespérance, comédien</li> <li>- Geneviève Pelletier, comédienne, metteuse en scène</li> <li>- Christian Perron, Théâtre universitaire Chiens de soleil, Théâtre dans le cimetière</li> <li>- Isabelle Rousseau, comédienne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Validation des besoins en formation</li> <li>- Commentaires sur les travaux en cours</li> </ul>
<p><b>Février 2008</b></p> <p>Envoi par l'ATFC d'un questionnaire auprès d'un échantillon de gestionnaires de compagnies</p>	<p>Acadie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Élise Desveaux Graves, directrice des opérations, Théâtre l'Escaouette</li> <li>- Anita Landry, directrice administrative, Théâtre populaire d'Acadie</li> </ul> <p>Ontario</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Joël Beddows, directeur artistique et général, Théâtre La Catapulte</li> <li>- Ghislain Caron, directeur administratif, Théâtre français de Toronto</li> <li>- Sylvie Dufour, directrice artistique et générale, Théâtre du Trillium</li> <li>- Alexandre Matte, directeur administratif, Théâtre du Nouvel-Ontario</li> <li>- Pier Rodier, directeur artistique, Compagnie Vox Théâtre</li> <li>- France Simonyi, directrice administrative, Compagnie Vox Théâtre</li> </ul> <p>Ouest</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diane Aubin-LaBrie, directrice administrative, L'UniThéâtre</li> <li>- Craig Holzschuh, directeur artistique et général, Théâtre la Seizième</li> <li>- Nolwenn Pianezza, directrice des communications et de l'administration, Théâtre la Seizième</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Validation des besoins en formation</li> <li>- Commentaires sur les travaux en cours</li> </ul>



Date et contexte	Personnes consultées / répondants	Objets
<p><b>Février 2008</b></p> <p>Envoi par Théâtre Action d'un questionnaire auprès des artistes-pigistes de l'Ontario</p>	<p>- Dix-sept artistes-pigistes répondants, dont 15 de la région d'Ottawa, un de la région de Toronto, et un de Montréal</p>	<p>- Besoins en formation - Exploration des formules et des coûts</p>
<p><b>Le 8 mars 2008</b></p> <p>Regroupement artistique francophone de l'Alberta</p>	<p>- Mariette Rainville, directrice générale du RAFA - Josée Thibeault, présidente par intérim du RAFA - Carole Saint-Cyr, chef des communications et des relations publiques du RAFA - Inouk Touzin, passeur théâtral à Calgary, RAFA - Lise Nepton, présidente de l'UniThéâtre - Daniel Cournoyer, directeur artistique, L'UniThéâtre - Diane Aubin-LaBrie, directrice administrative, L'UniThéâtre - Artistes membres du secteur théâtre : Isabelle Brin, France Levasseur-Ouimet, Marcia Mailloux, Mireille Moquin, Isabelle Rousseau, Stéphanie Soumah, Louis-Charles Trempe - Louise Ladouceur, professeur, Campus St-Jean, Université de l'Alberta - Craig Holzschuh, président, ATFC - Paulette Gagnon, directrice générale, ATFC</p>	<p>- État de la situation du développement artistique en théâtre en Alberta - Besoins de perfectionnement et de développement professionnel des artistes en théâtre en Alberta - Vision d'avenir pour assurer un développement optimal du théâtre en Alberta francophone</p>
<p><b>Le 10 avril 2008</b></p> <p>Le conseil d'administration de l'ATFC</p>	<p>- Marcia Babineau, directrice artistique, Théâtre l'Escaouette - Esther Beauchemin, directrice artistique, Théâtre de la Vieille 17 - Craig Holzschuh, directeur artistique, Théâtre La Seizième - Geneviève Pineault, directrice artistique, Le Théâtre du Nouvel-Ontario</p>	<p>- Validation et commentaires sur l'ébauche du plan d'action en formation</p>
<p><b>Le 26 mai 2008</b></p> <p>Atelier sur la formation et le développement professionnel en théâtre au Canada français dans le cadre de l'AGA de l'ATFC</p>	<p>- Tous les membres de l'ATFC présents lors de l'AGA 2008</p>	<p>- Présentation du <i>Plan d'action 2008-2013</i> - Validation, discussion et identification des priorités en prévision de l'adoption par les membres - Confier un mandat à l'ATFC pour la prochaine année dans ce dossier</p>

<p><b>Le 22 janvier 2009</b></p> <p>Envoi par l'ATFC d'un questionnaire auprès d'un échantillon de personnel de production en théâtre du Canada français.</p>	<p>Acadie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ghislain Basque, régie</li> <li>- Marc Paulin, direction technique</li> <li>- Conrad St-Gelais, direction technique</li> </ul> <p>Ontario</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Jennifer Blanchet, direction de production</li> <li>- Gabriel Dubé, régie</li> <li>- Tina Goralski, régie</li> <li>- Claude Faucon, direction de production</li> <li>- Guillaume Houët-Brisebois, direction technique</li> <li>- Francine Lapointe, régie</li> <li>- Élise Lefebvre, direction de production</li> <li>- Marc Miron, direction technique</li> <li>- Mélanie Mongeon, régie</li> <li>- François Oliva, direction technique</li> <li>- Adèle Rodrigue, régie</li> <li>- Benoît Roy, direction de production</li> <li>- Lindsay Tremblay, direction de production</li> </ul> <p>Ouest</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nicole Beaudry, régie</li> <li>- Éric Chamberland, direction technique</li> <li>- Richard Dupras, direction technique</li> <li>- Janique Lavallée, régie</li> </ul>	<p>- Validation des besoins en formation</p>
<p><b>Le 16 février 2009</b></p> <p>Envoi par l'ATFC d'un questionnaire auprès d'un échantillon de gestionnaires de compagnies</p>	<p>Acadie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Maurice Arsenault, directeur artistique et général, Théâtre populaire d'Acadie</li> <li>- Élise Desveaux Graves, directrice des opérations, Théâtre l'Escaouette</li> <li>- Anita Landry, directrice administrative, Théâtre populaire d'Acadie</li> </ul> <p>Ontario</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Joël Beddows, directeur artistique et général, Théâtre La Catapulte</li> <li>- Ghislain Caron, directeur administratif, Théâtre français de Toronto</li> <li>- Marcel Gauvin, directeur administratif, Théâtre de la Vieille 17</li> <li>- Claude Guilmain, directeur général, Théâtre La Tangente</li> <li>- Élise Lefebvre, directrice administrative, Théâtre du Trillium</li> <li>- Alexandre Matte, directeur administratif, Théâtre du Nouvel-Ontario</li> <li>- Guy Mignault, directeur artistique, Théâtre français de Toronto</li> <li>- Céline Paquet, agente administrative, Théâtre La Catapulte</li> <li>- Geneviève Pineault, directrice artistique et générale, Théâtre du Nouvel-Ontario</li> </ul>	<p>- Approfondissement des besoins en formation</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pier Rodier, directeur artistique, Compagnie Vox Théâtre</li> <li>- Anne-Marie White, directrice artistique et générale, Théâtre du Trillium</li> </ul> <p>Ouest</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diane Aubin-LaBrie, directrice administrative, L'UniThéâtre</li> <li>- Aline Campagne, administratrice, Le Cercle Molière</li> <li>- Craig Holzschuh, directeur artistique et général, Théâtre la Seizième</li> <li>- Roland Mahé, directeur artistique, Le Cercle Molière</li> <li>- Nolwenn Pianezza, directrice des communications et de l'administration, Théâtre la Seizième</li> <li>- Denis Rouleau, directeur artistique, La Troupe du jour</li> <li>- Dany Rousseau, directeur administratif, La Troupe du jour</li> </ul>	
<p><b>Février / Mars 2009</b></p> <p>Entrevues téléphoniques avec un échantillon de répondants au questionnaire destiné au personnel de production.</p>	<p>Acadie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ghislain Basque, régie</li> <li>- Conrad St-Gelais, direction technique</li> </ul> <p>Ontario</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Guillaume Houët-Brisebois, direction technique</li> <li>- Adèle Rodrigue, régie</li> <li>- Lindsay Tremblay, direction de production</li> </ul> <p>Ouest</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nicole Beaudry, régie</li> <li>- Éric Chamberland, direction technique</li> <li>- Denis Rouleau, direction de production</li> </ul>	- Validation et approfondissement des besoins en formation
<p><b>Février / Mars 2009</b></p> <p>Entrevues téléphoniques avec un échantillon de répondants au questionnaire destiné aux gestionnaires de compagnies.</p>	<p>Acadie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Maurice Arsenault, directeur artistique et général, Théâtre populaire d'Acadie</li> <li>- Élise Desveaux Graves, directrice des opérations, Théâtre l'Escaouette</li> </ul> <p>Ontario</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Céline Paquet, agente administrative, Théâtre La Catapulte</li> <li>- Geneviève Pineault, directrice artistique et générale, Théâtre du Nouvel-Ontario</li> </ul> <p>Ouest</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aline Campagne, administratrice, Le Cercle Molière</li> <li>- Daniel Cournoyer, directeur artistique et général, L'UniThéâtre</li> </ul>	- Validation et approfondissement des besoins en formation

## **ANNEXE C SONDAGES, CONSULTATIONS ET DOCUMENTS D'INTÉRÊT**

### **i. Consultation de l'ATFC auprès des artistes de mi-carrière**

Voici quelques constats que nous pouvons faire des réponses données par les artistes consultés.

#### **Questions à choix multiples (voir tableau à la page suivante)**

- ⇒ Un large éventail de besoins est identifié, allant de l'interprétation de scène au jeu devant la caméra, de la mise en scène au travail de voix, du mouvement à l'écriture dramaturgique.
- ⇒ Les moyens privilégiés pour se ressourcer comme artiste : voir des spectacles et échanger avec d'autres artistes.
- ⇒ La principale contrainte dans la décision de suivre ou non une activité de développement professionnel est financière.

#### **Questions ouvertes**

- ⇒ Les réponses mettent en évidence l'importance accordée au réseautage, à la possibilité de se déplacer pour voir des spectacles et échanger avec des artistes, au dialogue artistique. La notion de classes de maître, telle celle proposée par le CNA avec ses laboratoires, semblait être une formule particulièrement appréciée. Le mentorat est une autre formule à exploiter.

<b>Formation et développement professionnel en théâtre</b>	
<b>Consultation menée auprès des artistes de mi-carrière</b>	
<b>Nombre de répondants sollicités</b>	15
<b>Nombre de réponses obtenues</b>	9
<b># d'années de métier</b>	
De 10 ans à 14 ans	6
15 ans et plus	3
<b>Spécialisation(s) artistique(s)</b>	
Mise en scène	4
Jeu	7
Écriture	4
Développement dramaturgique	0
Scénographie	0
Autres (préciser)	
Marionnette	1
Musique	1
Mouvement	1
Direction artistique de festival, d'événements, de soirées artistiques	1
<b>1. Vos propres besoins de développement prof.</b>	
Mise en scène	6
Jeu	6
Jeu devant la caméra	5
Travail de voix / chant	5
Doublage	1
Mouvement/danse	4
Écriture	4
Analyse de textes	3
L'acte créateur	7
Scénographie	1
Éclairages, sonorisation	1
Autres	
Direction générale	1
Direction artistique	1
Arts médiatiques appliqués au théâtre	1
Techniques d'enseignement	1
<b>2. Moyens privilégiés pour se ressourcer</b>	
Voir des spectacles régulièrement	8
Voyager à l'étranger	6
Résidence d'artiste	6
Participer à un festival	8
Autres	
Mentorat	1
Stages et ateliers divers	2
Échange avec d'autres praticiens	2
Groupe d'entraînement avec collègues	1
Participation à d'autres formes d'art	1
Implication et participation aux événements artistiques de ma communauté de ma région	1
<b>3. Principales contraintes</b>	
Manque de temps	1
Manque d'argent	8
Manque d'intérêt des activités disponibles	1
Difficulté d'accès	4
Timing de l'activité	4
Autres	
Distance	1

## **ii. Consultation de l'ATFC auprès des gestionnaires de compagnie**

Voici quelques constats que nous pouvons faire des réponses données par les gestionnaires consultés.

### **Questions à choix multiples (voir tableau à la page suivante)**

- ⇒ Les principaux besoins de développement professionnel se situent au niveau de la planification stratégique, le développement organisationnel, la gestion des ressources humaines et le marketing et développement des marchés.
- ⇒ La principale contrainte dans la décision de suivre ou non une activité de développement professionnel est le temps. Il n'est donc pas surprenant que l'on privilégie une formule d'ateliers ponctuels d'un ou deux jours.

### **Questions ouvertes**

- ⇒ Parmi les activités de développement professionnel que l'on a trouvé particulièrement enrichissantes, on mentionne entre autres celles offertes par les HEC Montréal et le *Creative Trust* de Toronto, ainsi que l'expérience de mentorat. Puis, à la façon des méthodes employées dans les écoles de gestion, on souligne l'intérêt du partage d'expériences entre gestionnaires.

<b>Formation et développement professionnel en théâtre</b>	
<b>Consultation menée auprès des gestionnaires des compagnies de l'ATFC</b>	
<b>Nombre de répondants sollicités:</b>	
13 compagnies x 2 gestionnaires	26
<b>Nombre de réponses obtenues:</b>	12
<b>Années d'expérience</b>	
Moins de 5 ans	4
5 à 9 ans	2
10 à 14 ans	2
15 ans et plus	4
<b>Formation en gestion</b>	
Diplôme collégial ou universitaire	5
Cours et ateliers ponctuels	4
Aucune formation spécifique	4
<b>1. Vos propres besoins de développement prof.</b>	
Planification stratégique	9
Développement organisationnel	9
Gestion des ressources humaines	10
Gestion financière	3
Marketing et développement des marchés	5
Autres (veuillez préciser)	
Prélèvement de fonds	2
Branding et identité visuelle de l'organisme	1
Comment préparer un plan de succession	1
Lobby et participation aux milieux associatifs	1
Travail d'équipe / gestion d'équipe	1
Outils de gestion, de planification	1
<b>2. Quel(s) type(s) de formation conviennent le mieux à vos besoins ?</b>	
Cours du soir	1
Formation à distance	4
Ateliers ponctuels d'un ou deux jours	11
Semaine intensive	7
Mentorat	6
Lectures personnelles	4
<b>3. Principales contraintes</b>	
Manque de temps	12
Manque d'argent	6
Manque d'intérêt des activités disponibles	2
Difficulté d'accès	6
Timing de l'activité	7
Autres	
Manque d'information sur les diverses activités de développement professionnel pour les gestionnaires culturels	1

### iii. Consultation de l'ATFC auprès des compagnies émergentes

À l'automne 2007, l'ATFC consultait les compagnies émergentes dans le cadre de la préparation de son plan stratégique 2009-2014. Les compagnies suivantes ont participé : Créations In Vivo (Ottawa), Groupe des deux (Ottawa), Théâtre Alacenne (Moncton), Théâtre des Crudités (Saint-Boniface), Théâtre Jeunesse en tête (Ottawa).

Ces compagnies ont décrit de la façon suivante l'appui souhaité du réseau associatif théâtral franco-canadien :

Défis ou besoins	Attentes envers le réseau associatif
<p>Manque d'expertise</p> <p>Faible accès à la formation continue</p> <p>Formation en théâtre (général)</p> <p>Formation (autre que jeu)</p> <p>Formation en gestion, administration et marketing</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Politique de billets de faveur plus étoffée : tout artiste a un taux préférentiel pour les spectacles (i.e. 5 \$ peu importe la discipline) ;</li> <li>▪ Création d'une école estivale vouée à la formation continue ;</li> <li>▪ Mise sur pied d'un programme de jumelage artiste établi/artiste émergent ;</li> <li>▪ Jumelage avec compagnies établies ;</li> <li>▪ Formation en développement de partenariats, coproductions, budgets, marketing et communications, etc. ;</li> <li>▪ Occasions d'échange pour rassembler les pigistes, collectifs et structures émergentes qui ne sont pas liées à une relation avec un théâtre établi ;</li> <li>▪ Il faut une formation en théâtre dans l'Ouest ;</li> <li>▪ L'ATFC et l'ACTO doivent mettre sur pied des ateliers en conception – écriture, décors, costumes, éclairages et en mise en scène;</li> </ul>
<p>Manque de ressources organisationnelles</p> <p>« Responsabiliser » les artistes émergents</p> <p>Besoin d'avoir un pied à terre, un lieu de recherche et de création</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Mise sur pied d'un projet style <i>L'Annexe</i> (à Ottawa) pour mettre en commun des ressources et avoir un point d'accès unique au service des compagnies émergentes ;</li> <li>▪ Accès à un centre de services administratifs : comptabilité, finances, impôts, etc. ;</li> <li>▪ Aider les infrastructures à établir des « accueils de jeunes compagnies résidentes » pour les périodes de création ou de production ;</li> <li>▪ Pression politique pour augmenter le financement aux infrastructures artistiques ;</li> <li>▪ La création de programmes ou bourses pour aider les petites compagnies à louer des lieux de diffusion ;</li> <li>▪ Créer une page de site web à deux fonctions (voir le site <a href="http://www.troctheatre.com">www.troctheatre.com</a>) :</li> </ul>



	<ol style="list-style-type: none"><li>1- Promouvoir les spectacles des compagnies membres de l'ATFC auprès des diffuseurs. Cette banque serait mise à jour par les compagnie elle-même qui pourrait remplir un formulaire simple avec photos, extraits vidéos et coordonnées ;</li><li>2- Ce site pourrait être un marché aux puces entre les compagnies qui souhaitent échanger du matériel, vendre ou louer certains équipement : projecteur vidéo, rideau, etc. Un webmaster pourrait recevoir par courriel les offres de matériel des différentes compagnies et les répartir par régions ;</li></ol> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Faire une place aux artistes émergents au sein des compagnies afin de leur permettre de développer leur leadership, leurs compétences et leur permettre de prendre de l'expérience ;</li><li>▪ Aide d'un spécialiste en gestion administrative.</li></ul>
--	--

#### iv. Consultation de l'ATFC auprès de ses membres en vue de collaborations futures avec le CNA

En janvier 2008, l'ATFC menait une consultation auprès de ses membres afin d'alimenter la réflexion autour des collaborations futures entre le Théâtre français du CNA et le milieu théâtral franco-canadien. En tout, huit compagnies ont répondu à la consultation dont les résultats furent par la suite validés par l'ensemble des membres. Les besoins suivants en développement professionnel ont été identifiés :

##### Besoins prioritaires des bassins artistiques (aperçu par région)

<b>Ouest</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ <b>L'acte de créer.</b> Créer en tant qu'auteur, acteur, metteur en scène ou concepteur demande un appui constant. Il est primordial d'alimenter le feu créatif des artistes en régions.</li><li>▪ <b>Développement dramaturgique et mise en scène.</b></li></ul>
<b>Ontario</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ À Toronto, c'est <b>la langue</b> et les accents qui seraient à parfaire, la majorité des acteurs ayant déjà reçu une formation mais en anglais.</li><li>▪ La création d'un <b>programme de conservatoire</b> conçu spécifiquement pour répondre aux besoins des artistes du Canada français.</li><li>▪ <b>Mise en scène, jeu</b> (analyse de texte, etc.), <b>écriture.</b></li><li>▪ Le besoin le plus criant est au niveau du <b>personnel technique : régie et direction de production</b>, de bons <b>régisseurs</b>, de bons techniciens...</li></ul>
<b>Acadie</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ La participation de <b>l'acteur-créateur</b> dans la construction du récit au théâtre</li><li>▪ <b>L'acteur dans l'espace</b> – l'importance du corps dans la prise de parole sur scène</li><li>▪ <b>La mise en scène</b>, comme prise de position personnelle et l'influence sur l'objet théâtral et l'écriture scénique qui en résulte</li><li>▪ <b>L'écriture théâtrale</b> – comment trouver et développer la démarche particulière de chaque participant</li><li>▪ <b>L'écriture dramaturgique et la mise en scène</b></li></ul>

## **v. Consultation de l'ATFC auprès du milieu théâtral de l'Alberta**

Le 8 mars 2008, l'ATFC participait à une rencontre réunissant les intervenants du milieu théâtral de l'Alberta, à l'initiative du Regroupement artistique francophone de l'Alberta.

Les artistes professionnels présents étaient invités à énoncer les besoins ressentis en formation et perfectionnement. Voici le résultat de cet exercice :

- ⇒ Occasions régulières de rencontres entre artistes, afin de mieux se connaître, de découvrir et partager les expertises de chacun, de créer une famille d'artistes et de favoriser le réseautage;
- ⇒ Accès à des lieux dédiés aux artistes professionnels et émergents : salle de répétition, lieu de création multidisciplinaire, lieu d'expérimentation et de recherche;
- ⇒ Accès à des lieux de production et diffusion à des taux correspondant à la capacité de payer des artistes;
- ⇒ Banque de textes en français; le RAFA indique que ce service est en développement et sera sous peu accessible sur son site web;
- ⇒ Développement dramaturgique : création d'un cercle d'auteurs, mentorat, etc.
- ⇒ Mentorat, accompagnement, résidences venant soutenir les projets de création et de production des artistes; i.e. programme d'artistes en résidence offert par les compagnies professionnelles de l'Ouest;
- ⇒ Formation et coaching en financement d'activités théâtrales professionnelles (production, diffusion, etc.) et en développement de carrière;
- ⇒ Accès à des appuis financiers soutenant la mobilité des artistes (voir des spectacles, participer à des festivals, aller travailler dans une autre région, etc.);
- ⇒ Mise sur pied d'une agence et de services à l'intention des artistes francophones;
- ⇒ Accès régulier à des ateliers de perfectionnement (jeu, écriture, mise en scène), sur le modèle des ateliers donnés par l'ACTO;
- ⇒ Mise sur pied d'un réseau d'information assurant la diffusion auprès des artistes des renseignements concernant les contrats disponibles, les appels aux dossiers en cours, les ateliers et autres activités d'intérêt pour le milieu professionnel;
- ⇒ Développement des compétences (et de l'intérêt) chez les artistes dans le domaine des arts en éducation.

## **vi. Projets de développement professionnel déposés à la Fondation pour l'avancement du théâtre francophone au Canada**

La Fondation pour l'avancement du théâtre francophone au Canada a été créée en juin 1999 à l'instigation de l'Association des théâtres francophones du Canada (ATFC).

La Fondation concentre son activité sur un objectif précis : soutenir l'excellence de l'activité théâtrale professionnelle au Canada français. Cette activité comporte trois volets:

- Remettre des prix d'excellence pour reconnaître l'excellence des artistes et artisans en région;
- Offrir des bourses d'études ou de perfectionnement pour accroître l'excellence des artistes et artisans en région;
- Encourager d'autres institutions à offrir des bourses aux artistes franco-canadiens.

### **Prix d'Excellence de la Fondation**

Les Prix d'Excellence de la Fondation reconnaissent la contribution de jeunes professionnels actifs dans le milieu théâtral franco-canadien et les encouragent à y poursuivre leur carrière. Chaque prix est doté d'une bourse de 5 000 \$ permettant aux lauréats ou lauréates d'entreprendre un projet de développement professionnel dans un domaine qui les intéresse.

Pour les besoins de la réflexion en cours, nous avons recensé les projets de développement professionnel menés par les lauréats des deux dernières années, ainsi qu'un certain nombre de projets déposés dans le concours actuel.

### **Lauréats 2007**

Anika Lirette (Moncton)

- ⇒ Se perfectionner en mime
- ⇒ Se consacrer à un projet d'écriture de contes pour enfants

Élise Lefebvre (Ottawa)

- ⇒ S'inscrire à un module de perfectionnement aux Hautes études commerciales (HEC) à Montréal

Guillaume Houët (Ottawa)

- ⇒ Réaliser un stage auprès d'un concepteur canadien reconnu dans le domaine des éclairages

### **Lauréats 2006**

Mélanie Léger (Moncton)

- ⇒ Approfondir sa démarche d'auteure

Isabelle Bélisle (Ottawa)

- ⇒ Parachèvement d'un texte pour jeune public
- ⇒ Participer au Laboratoire du Théâtre français du Centre national des Arts dirigé par Brigitte Haentjens et portant sur le travail de l'acteur

Pierre Simpson (Toronto)

- ⇒ Poursuivre sa formation par le biais d'ateliers intensifs sur le jeu devant caméra
- ⇒ Suivre un cours de voix hors champ

Marc Prescott (Saint-Boniface)

- ⇒ Réaliser une première version en anglais de sa pièce *Encore* et faire un atelier avec une équipe de comédiens bilingues pour en faire la vérification.

### **Projets de perfectionnements recensés dans l'année en cours**

- ⇒ Participer à un stage en création ou en mise en scène (2)
- ⇒ Se perfectionner dans un domaine de conception tel que costumes, scénographie (2)
- ⇒ Se perfectionner dans une école internationale de théâtre (2)
- ⇒ S'adjoindre un spécialiste ou un coach (3)
- ⇒ Se perfectionner dans des domaines du travail physique tels que la danse, les arts du cirque, les combats (3)
- ⇒ Suivre des ateliers sur la technique de théâtre-forum

vii. Consultation de Théâtre Action auprès des artistes-pigistes de l'Ontario



SONDAGE auprès des artistes-pigistes  
COMPILATION DES RÉSULTATS  
FÉVRIER 2008

ATELIERS DE FORMATION

		Région d'Ottawa	Région de Toronto	Montréal	
<b>Lieu de résidence</b>		15	1	1	17
<b>Spécialisation</b>	Jeu	13	1	1	15
	M.E.S	4	1		5
	Conception	2			2
	Écriture	3			3
	Technique	1			1
	Autre	diction			
<b>Type de formation</b>	Jeu	5			5
	Écriture	4			4
	Jeu devant la caméra	3		1	4
	Mise en scène	4		1	5
	Diction / phonétique	2			2
	Mouvement / danse	4			4
	Voix / chant	5		1	6
	Doublage	1			1
	Production auto-gérée	1			1
	Auditions pour pub	1			1
	Comédia dell art	1			1
	Mime	1			1
	Clown			1	1
	Théâtre d'objet		1		1
	Théâtre Noh		1		1
Narration	1			1	
<b>Période de l'année / disponibilité</b>	Janvier / mars	5		1	6
	Avril / juin	3	1		4
	Juillet / septembre	2	1	1	4
	Octobre / décembre	2			2
	Toute l'année	1			1
<b>Période de la semaine / disponibilité</b>	lundi à mercredi	3			3
	mardi à jeudi	1			1
	mercredi à vendredi	2			2
	vendredi à dimanche	8	1	1	10
	Toutes ses réponses	5			5
<b>Durée de la formation</b>	2 jours	6	1	1	8
	3 jours	5	1	1	7
	4 jours	3			3
<b>Nombre de sessions</b>	1 sessions	4	1	1	6
	2 sessions	7			7
	3 sessions	2			2
<b>Nombre de participants</b>	6 à 10	1			1
	8 à 16		1		1
	10	6			6
	10 à 12	3			3
	12	2			2
	13	1			1
<b>Prêt à déboursier</b>	200 \$	4	1	1	6
	250 \$	7			7
	300 \$	2			2
	350 \$				0
	Autre				0
<b>Si à l'extérieur-Covoiturage</b>	Oui	9	1	1	11
	Non				
<b>Si à l'extérieur / loger chez l'habitant</b>	Oui	8	1	1	10
	Non				

viii. Statistiques de recrutement à l'École nationale de théâtre du Canada

École nationale de théâtre du Canada  
Statistiques de recrutement sur 5 ans

		Interprétation	Mise en scène	Scénographie	Écriture dramatique	Production	Peinture scénique (n'est plus offert)	TOTAL	Provenance des candidats franco- canadiens		
<b>2003</b>											
Canada français	Candidats	8	1	0	3	2	1	15	N-B 3 I.P.E. Ontario 12 Manitoba Sask Alberta C-B		
	Retenus	0	0	0	0	0	0	0			
Recrutement global	Candidats	520	27	38	33	31	5	654			
	Retenus	12	2	6	2	8	1	31			
<b>2004</b>											
Canada français	Candidats	10	0	3	1	0	0	14		N-B 2 I.P.E. Ontario 8 Manitoba Sask 1 Alberta 1 C-B 2	
	Retenus	2	0	0	0	0	0	2			
Recrutement global	Candidats	515		24	32	21	2	594			
	Retenus	12		7	2	8		29			
<b>2005</b>											
Canada français	Candidats	16	3	1	1	1		22			N-B 5 I.P.E. 2 Ontario 10 Manitoba 4 Sask Alberta C-B 1
	Retenus	0	0	0	0	1		1			
Recrutement global	Candidats	473	27	45	39	22		606			
	Retenus	11	2	6	2	8		29			
<b>2006</b>											
Canada français	Candidats	10	0	1	0	0		11	N-B 3 I.P.E. Ontario 5 Manitoba Sask Alberta 1 C-B 2		
	Retenus	0	0	0	0	0		0			
Recrutement global	Candidats	435		50	31	19		535			
	Retenus	12		4	2	8		26			
<b>2007</b>											
Canada français	Candidats	8	0	0	0	0		8		N-B 1 I.P.E. Ontario 6 Manitoba Sask Alberta 1 C-B	
	Retenus	0	0	0	0	0		0			
Recrutement global	Candidats	410	34	47	22	32		545			
	Retenus	13	3	6	2	9		33			
Taux de succès moyen (Recrutement global)		2,6%	7,9%	15,8%	6,6%	34,1%	10,0%				

**ix. Inscriptions annuelles dans les programmes universitaires existants**

**Enseignement du théâtre au Canada français  
Inscriptions annuelles dans les programmes universitaires existants**

	<b>2000</b>	<b>2001</b>	<b>2002</b>	<b>2003</b>	<b>2004</b>	<b>2005</b>	<b>2006</b>
<b>Université d'Ottawa</b>							
Département de théâtre (section française)	46	37	38	54	60	67	75
<b>Université de Moncton</b>							
Département d'art dramatique	35	33	27	35	39	32	23
<b>Université laurentienne</b>							
Programme d'Arts d'expression						Données à venir	
<b>Collège Glendon</b>							
Programme d'art dramatique						Données à venir	
Inscriptions totales	<u>81</u>	<u>70</u>	<u>65</u>	<u>89</u>	<u>99</u>	<u>99</u>	<u>98</u>



## **x. Extraits de «Vingt ans d'affirmation théâtrale»**

Pour marquer son vingtième anniversaire, l'Association des théâtres francophones du Canada s'était adjoint un collaborateur de longue date, Marc Haentjens, pour produire un livre souvenir qui raconte l'évolution de l'organisme et replace les joueurs, les contextes, les combats et les enjeux dans leur perspective historique.

L'extrait ci-dessous porte sur le rôle essentiel des structures de formation théâtrales.

### **Des structures de formation essentielles**

Pendant nombre d'années, l'accès à une formation professionnelle en théâtre passait, pour les jeunes Franco-canadiens, soit par une école de langue anglaise soit par une école spécialisée établie à l'extérieur de leur province d'origine, au Québec notamment. L'École nationale de théâtre a été et reste l'une des voies privilégiées par le milieu. La liste de ceux et celles qui sont passés par ses murs en témoigne, qu'on pense à Roland Mahé et Christian Molgat dans l'Ouest, Robert Marinier, Linda Sorgini et Fernand Rainville en Ontario, Katherine Kilfoil, Hélène Paulin et Glen-Charles Landry en Acadie... D'autres institutions ont eu aussi une contribution importante. On peut citer le Conservatoire de Québec (Robert Bellefeuille, Jean Marc Dalpé, André Perrier), le CEGEP Lionel-Groulx et, en France, l'École Jacques-Lecoq (René Cormier, Brigitte Haentjens) pour le jeu ou les Ateliers Alain-Knapp (Robert Marinier, Mariette Thérberge) pour l'écriture. Quant aux écoles de langue anglaise, elles sont également nombreuses mais moins significatives.

Cette situation a été toutefois transformée par l'établissement, à Ottawa et à Moncton, de deux départements de théâtre au sein des universités existantes. À Ottawa, le Département de théâtre (bilingue) voit le jour en 1979 et remplace un «Secteur théâtre» qui offrait déjà un baccalauréat en théâtre depuis un certain nombre d'années. Sa formation se veut d'abord académique mais la place qu'il alloue aux expériences pratiques de production le rapproche malgré tout de l'activité professionnelle. Dès la fin des années 1970, un nombre important de jeunes Franco-Ontariens – de l'Est mais aussi d'autres régions de la province – s'y inscrivent en vue dans certains cas de poursuivre une formation plus poussée ailleurs (au Conservatoire de Québec ou à l'École nationale de théâtre, par exemple). Fait intéressant, le département attire aussi un nombre important de jeunes Québécois qui choisissent parfois de rester un fois leur baccalauréat en poche et viennent ainsi grossir les effectifs locaux.

À Moncton, l'apparition d'un département de théâtre se fait quelques années plus tard mais elle s'accompagne de deux atouts supplémentaires : premièrement, l'Université de Moncton est francophone et l'environnement qu'elle offre aux étudiants est encore plus propice à leur intégration ultérieure dans le milieu artistique; deuxièmement, le département affirme dès le départ une orientation pratique en étant officiellement axé sur le jeu. Le département exerce tout de suite un très grand attrait auprès de la communauté acadienne et a une influence déterminante sur le développement du théâtre acadien. On peut dire sans hésiter que le Théâtre l'Escaouette en est directement issu de même que, plusieurs années plus tard, la dernière-née des compagnies, Moncton Sable. Plus largement, et à l'instar de celui de l'Université d'Ottawa, le Département de théâtre de l'Université de Moncton, n'a cessé, depuis sa création, d'alimenter le milieu théâtral et de lui fournir de nouvelles ressources.

Autant ces deux institutions ont-elles donc été – et demeurent – importantes, autant l'absence de structure semblable s'est fait cruellement sentir dans les autres régions du Canada. Dans l'Ouest, notamment, l'absence de formation théâtrale en français a été, au cours des 20 dernières années, une préoccupation constante des compagnies professionnelles en raison de la difficulté éprouvée par celles-ci à retenir ou à rappeler des ressources parties se former ailleurs. Cette préoccupation amenait notamment les quatre compagnies de l'Ouest à faire front commun et à tenter pendant plusieurs années d'établir un programme de formation théâtrale qui aurait été rattaché à une structure d'enseignement existante, au Manitoba (Collège universitaire St-Boniface) ou à Edmonton (Faculté St-Jean). L'échec de cette démarche les invite depuis à imaginer d'autres moyens pour appuyer les jeunes qui sont intéressés et renouveler le bassin de ressources professionnelles présentes dans leur milieu. L'initiative la plus importante est à cet égard le Programme des jeunes apprentis, établi par le Cercle Molière en 1999, et qui a permis de former, en l'espace de deux ans et demi, quatre jeunes professionnels dont trois sont aujourd'hui à l'emploi de la compagnie. Ce programme, conçu sur le principe de la formation /emploi, permettait aux jeunes apprentis de s'intégrer aux activités journalières du Cercle Molière tout en ayant accès à diverses occasions de formation et de perfectionnement. Un système de mentorat leur permettait aussi d'être suivis par un des employés de la compagnie. Le succès du programme, qui avait une durée déterminée, amène les autres compagnies de l'Ouest à vouloir s'y associer aujourd'hui pour lui donner une portée régionale.

Une même préoccupation a aussi animé le Nord de l'Ontario où, malgré l'existence historique d'un important noyau artistique (autour de la coopérative CANO), les organismes francophones – dont le Théâtre du Nouvel-Ontario- ont été confrontés à partir des années 1980 à un important exode des ressources vers Ottawa. Grâce à l'acharnement de deux enseignantes, Hélène Gravel, une ancienne directrice artistique du TNO et fondatrice de la troupe étudiante Les Draveurs, et sa complice, Madeleine Azzola, un programme de formation en «Arts d'expression» (niveau baccalauréat) voit finalement le jour, en janvier 2000, à l'Université Laurentienne. D'orientation très pratique, avec un accent sur la créativité et la multidisciplinarité, le programme veut clairement former des individus qui souhaitent suivre une carrière professionnelle. La première génération de finissants, diplômée en juin 2003, semble déjà confirmer ce vœu en venant se greffer aux ressources artistiques du milieu.

On peut donc compter aujourd'hui trois structures de formation qui viennent directement appuyer le développement des ressources théâtrales dans les communautés. Voyant l'impact historique de ces structures dans les deux régions (Ottawa, Moncton) où elles sont depuis longtemps présentes, on peut bien sûr souhaiter en voir d'autres émerger. Rien ne dit que cette possibilité ne pourrait pas être à nouveau dans l'Ouest ou dans d'autres régions, comme le Sud de l'Ontario ou le Nord-est du Nouveau-Brunswick où les compagnies présentes restent confrontées à une même difficulté. Un forum national sur la formation, projeté par l'ATFC au printemps 2005, pourrait être l'occasion de faire le point sur cette situation et de vérifier, avec les institutions d'enseignement existantes, certaines voies possible de collaboration.<sup>5</sup>

---

<sup>5</sup> Marc Haentjens, *Vingt ans d'affirmation théâtrale*, Association des théâtres francophones du Canada, © 2004, pp 28-33

## **xi. Étude de faisabilité : Exemple de structure de document**

Il n'existe pas un seul modèle d'études de faisabilité, et celles-ci s'adaptent à la nature des projets et aux besoins spécifiques des clients.

Une étude classique pose une question au début, et y répond à la fin, en passant par un certain nombre d'étapes qui incluent généralement les suivantes :

- 1<sup>ère</sup> étape : Étude des besoins : bien cerner les besoins auxquels on veut répondre
- 2<sup>e</sup> étape : Conceptualisation : analyser et comparer les scénarios, les options
- 3<sup>e</sup> étape : Opérationnalisation : chiffrer le scénario privilégié, à partir de la mise en place jusqu'à l'exploitation

En ce qui attrait à la faisabilité de la création d'un *Institut de formation continue et de développement professionnel*, un plan d'étude *pourrait* ressembler à ce qui suit...

1. Bien définir la question à l'étude
2. Identifier le besoin
  - Recension des sondages et documents existants
  - Analyse de marché
3. Explorer les contenus, les formes, et les structures de gestion
  - Évaluation des formes ainsi que des éléments de contenu de l'offre éventuelle
  - Identification des modèles existants qui peuvent servir de comparables
  - Proposition de scénarios pour le fonctionnement d'un Institut
  - Évaluation d'options pour la structure de gestion d'un Institut
    - Responsabilités, gouvernance, encadrement, organismes partenaires, ressources humaines
  - Identification d'un scénario privilégié
4. Évaluer les coûts, les possibilités de financement et les besoins en ressources humaines et en espace
5. Proposer un calendrier de réalisation du projet
6. Énumérer les facteurs clés de succès
7. Émettre des recommandations